

## Рецензия

на методические рекомендации

«Организация речевого центра в группах старшего дошкольного  
возраста».

**Автор-составитель: Дмитриева Елена Григорьевна, старший воспитатель  
муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения  
детский сад комбинированного вида № 3 муниципального образования  
Тимашевский район**

Методические рекомендации предназначены педагогам дошкольных образовательных учреждений, работающим с детьми старшего дошкольного возраста от 5 до 7 лет. Количество страниц – 55.

Актуальность методических рекомендаций не вызывает сомнения, так как ФГОС ДО предъявляет четкие требования к условиям реализации образовательной программы дошкольного образования, в том числе к развивающей предметно-пространственной среде, что должно обеспечивать полноценное развитие личности детей во всех основных образовательных областях, в том числе и речевого развития на фоне их эмоционального благополучия и положительного отношения к миру, к себе и к другим людям. (п.3.1. ФГОС ДО)

Автор описывает и аргументирует создание «Речевого центра» как модуля развивающего пространства групп старшего дошкольного возраста, объединяющего в себе центры речи и грамоты, книги, театрализации и музицирования. Кроме того, дает рекомендации по обогащению этих центров, усовершенствованию театральной ширмы для увеличения ее функциональности и практичности, предлагает введение раздела в центре книги «Мультфильм в книге» или «Мульт-книга», рассмотрение раздела «Мультфильм в книге» как форму работы с родителями и непосредственное вовлечение их в образовательный процесс.

Новизна методических рекомендаций заключается в том, что автор представляет самостоятельно разработанные и апробированные на практике смотры-конкурсы, способствующие обогащению предметно-пространственной среды, как условие речевого развития детей старшего дошкольного возраста, как фактора формирования предпосылок функциональной грамотности, раскрытия творческого потенциала педагогов ДОУ, повышения их профессионального мастерства.

Методические рекомендации могут быть рекомендованы педагогам ДОУ, учителям-логопедам, педагогам центров творчества в работе с детьми старшего дошкольного возраста.

23.10.2023

Рецензент

Методист МКУ «Центр развития образования»



Т.Ф. Шульженко

## Пояснительная записка

Одним из важных условий развития детей дошкольного возраста является создание развивающей предметно-пространственной среды. ФГОС ДО предъявляет четкие требования к организации РППС. Имеются различные рекомендации в соответствии с возрастными особенностями, включающие в себя список примерного и необходимого наполнения центров активности. Но в тоже время, при четких указаниях о создании центров, педагогу дается право на собственное мнение, авторскую позицию с опорой на научность.

Работая в инновационном режиме по теме «Организация модели речевой образовательной среды в ДОУ как фактор формирования предпосылок функциональной грамотности старших дошкольников», педагоги МБДОУ д/с № 3 подошли к проблеме нарушения речевого развития через создание РППС с акцентом на формирование предпосылок функциональной грамотности.

Автор аргументирует создание «Речевого центра» путем объединения нескольких центров в едином пространстве группы опираясь на нормативные документы: ФГОС ДО, ФОП ДО, рекомендации по формированию инфраструктуры ДОУ.

В методических рекомендациях описываются составляющие части «Речевого центра». В разделе «Организация центра речи и грамоты как части «Речевого центра» в группах старшего дошкольного возраста ДОО» дается описание мебели, пособий, а также отдельных элементов, предполагаемых в центре речи и грамоты таких как «хозяйка» центра. Это может быть любая игрушка, с помощью которой дети могут сами организовать деятельность, развивая речь в игре. Автор структурирует наполняемость центра пособиями и играми необходимыми для развития всех компонентов речи. Например, пособия, направленные на развитие речевого дыхания: картотеки (игры, упражнения на дыхание), «Листочки», «Бабочки» и т.д. При этом дается примерный список наполняемости центра, с учетом авторского подхода к созданию игр и пособий.

Дается понятие «Информационное поле», описывается его назначение, сменяемость, наполняемость на примере лексической темы «Труд осенью».

В разделе «Мини библиотека или центр книги как часть «Речевого центра»» аргументируется важность чтения для речевого развития, воспитания дошкольника-«читателя». Описывается важность печатного слова при делении на разделы книжного уголка. Кроме того, автор предлагает создание раздела «Мульт-книга» или «Мультфильм в книге» и рассматривает введение раздела как форму взаимодействия с родителями (законными представителями).

В разделе «Центр театрализации и музицирования как часть «Речевого центра»» автор предлагает преобразовать громоздкие ширмы для

продуктивного использования «из горизонтали в вертикаль». Подробно описывает преобразование центральной панели ширмы, разместив на ней фланелеграф, коврограф, магнитную доску или предусмотрев их сменять.

Автор предлагает использовать такую форму работы с педагогическим коллективом как смотр-конкурс. Аргументирует эффективность использования данной формы для пополнения, обогащения и реорганизации РППС в ДОУ. Кроме того, в приложении размещены самостоятельно разработанные и апробированные в ДОУ смотры-конкурсы, направленные на создание и обогащение «Речевого центра» в группах старшего дошкольного возраста, а также обогащения его составляющих центров во всех группах ДОУ.

**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное  
учреждение детский сад комбинированного вида № 3  
муниципального образования  
Тимашевский район**

***Организация речевого центра  
в группах старшего дошкольного возраста.  
Методические рекомендации.***

Старший воспитатель МБДОУ д/с № 3 Дмитриева Е.Г.

г. Тимашевск  
2023

Методические рекомендации разработаны в рамках опыта работы по созданию речевых центров в группах старшего дошкольного возраста муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения детский сад комбинированного вида № 3 муниципального образования Тимашевский район. Представлены материалы для педагогов дошкольных образовательных организаций по созданию оптимальных условий для эффективного решения воспитательно-образовательных задач речевого развития детей 5-7 лет в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями, склонностями и способностями с ориентиром на творческий потенциал каждого ребенка.

Данные методические рекомендации адресованы воспитателям, учителям-логопедам, старшим воспитателям дошкольных образовательных учреждений.

## Содержание

1.	Введение	4
2.	<i>Развивающая предметно-пространственная среда дошкольной образовательной организации.</i>	5
3.	<i>Организация центра речи и грамоты как части «Речевого центра» в группах старшего дошкольного возраста ДОО.</i>	7
4.	<i>Мини библиотека или центр книги как часть «Речевого центра».</i>	12
5.	<i>Роль театрализованной деятельности в развитии речи дошкольников</i>	15
6.	<i>Центр театрализации и музицирования как часть «Речевого центра».</i>	20
7.	<i>Смотр-конкурс как форма обогащения РЛТС в ДОУ</i>	25
	<i>Приложение</i>	
1.	<i>Смотр-конкурс «Дидактические игры: лепбук, дидактическая папка, развивающая дидактическая панель»</i>	28
2.	<i>Смотр-конкурс «Речевой центр. Информационное поле.»</i>	35
3.	<i>Смотр-конкурс «Книжный уголок»</i>	41
4.	<i>Смотр-конкурс «Театральный уголок»</i>	45
5.	<i>Смотр-конкурс «Авторские дидактические игры по речевому развитию»</i>	52

## **Введение.**

В последнее время наблюдается все большее количество детей с нарушениями речи. Мониторинг речевого развития дошкольников показал, что самым трудным на занятиях по развитию речи для ребенка – это описать картину, составить рассказ по серии картин, составить творческий рассказ, это следствие того, что у ребенка недостаточный словарный запас, не развито речевое мышление, отсутствует коммуникативная компетенция.

Но так как речь - это не только средство общения, но и средство мышления, воображения, осознания своего поведения, своих переживаний - так называемая внутренняя речь, то отсутствие её приводит к тому, что ребёнок становится неустойчивым и зависимым от внешних воздействий, с внутренней пустотой.

Формирование речи ребенка является одной из основных задач дошкольного образования.

Работая последние годы над преодолением данной проблемы, педагоги нашего детского сада создали условия для развития всех компонентов речи, а именно, «Речевой центр» в группах старшего дошкольного возраста. В данных рекомендациях описан опыт работы по созданию речевого центра.

Разработанные рекомендации призваны обеспечить создание образовательного пространства для развития всех компонентов речи старших дошкольников, в рамках образовательной деятельности по образовательной программе дошкольного образования. При подготовке рекомендаций учитывались требования к Федеральной образовательной программе дошкольного образования (далее – ФОП ДО) и к условиям реализации образовательных программ дошкольного образования, охарактеризованных в федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования (далее – ФГОС ДО). Данные рекомендации позволят скорректировать РППС по речевому развитию в группах старшего дошкольного возраста как общеразвивающей, так и коррекционной направленности. В рекомендациях представлено: составляющие компоненты речевого центра, описание каждого компонента и их

наполняемость, на основе имеющихся материалов в ДОО, варианты организации речевого центра. Рекомендации адресованы воспитателям, старшим воспитателям, учителям-логопедам дошкольных образовательных организаций.

Одним из главных условий обучения, развития и воспитания детей дошкольного возраста выступает создание образовательного пространства, обеспечивающего единство развивающей предметной среды и содержательного общения взрослых и детей.

Цель рекомендаций – создание образовательного пространства для развития всех компонентов речи старших дошкольников, с опорой на эмоциональное благополучие воспитанников, оказание практической помощи педагогам в создании предметно-пространственной среды.

Новизна данного пособия состоит в том, что в нем представлен «Речевой центр», как компонент РППС, включающий в себя несколько центров (уголков), объединенных одной целью.

### ***Развивающая предметно-пространственная среда дошкольной образовательной организации.***

Согласно п. 31 ФОП ДО, РППС ДОО создано как единое пространство, все компоненты которого, как в помещении, так и вне его, согласуются между собой по содержанию, масштабу, художественному решению.

При проектировании РППС ДОО учитываются:

- местные этнопсихологические, социокультурные, культурно-исторические и природно-климатические условия, в которых находится ДОО;
- возраст, уровень развития детей и особенности их деятельности, содержание образования;
- задачи образовательной программы для разных возрастных групп;
- возможности и потребности участников образовательной деятельности (детей и их семей, педагогов и других сотрудников



ДОО, участников сетевого взаимодействия и других участников образовательной деятельности).

РППС ДОО соответствует:

- ✓ требованиям Стандарта;
- ✓ ФОП ДО;
- ✓ материально-техническим и медико-социальным условиям пребывания детей в конкретной ДОО;
- ✓ возрастным особенностям детей;
- ✓ воспитывающему характеру обучения детей в ДОО;
- ✓ требованиям безопасности и надежности.

Количество и организация центров активности варьируются в зависимости от возраста детей, размера помещения и текущей ситуации в группе.



Образовательные организации при построении РППС опираются на «Рекомендации по формированию инфраструктуры дошкольных образовательных

организаций и комплектации учебно-методических материалов в целях реализации образовательных программ дошкольного образования» (письмо министерства просвещения РФ от 13 февраля 2023 г. N ТВ-413/03 «О направлении рекомендаций»), учитывая особенности своей организации, направленности воспитатель-образовательного процесса, годовых задач, запросов общества, родителей (законных представителей).

Так в нашем ДОО одной из важных задач за последние годы остается речевое развитие дошкольников. Для повышения уровня речевого развития детей, формирования предпосылок функциональной грамотности старших дошкольников прежде всего проведена работа по повышению профессиональной компетентности педагогов в вопросах речевого развития дошкольников. Работая в данном направлении стала необходимостью пересмотреть РППС. При организации занятий, индивидуальной и подгрупповой работы с детьми по развитию всех компонентов речи,

требовалась такая организация пространства, чтобы материалы для полноценной деятельности были сосредоточены в одном месте группы. Так пришла идея организации «Речевого центра».

Согласно п. 2.6. ФГОС ДО, направления образовательной области «Речевое развитие» включает:

владение речью как средством коммуникации, познания и самовыражения;

формирование правильного звукопроизношения;

развитие звуковой и интонационной культуры речи;

развитие фонематического слуха;

обогащение активного и пассивного словарного запаса;

развитие грамматически правильной и связной речи (диалогической и монологической);

ознакомление с литературными произведениями различных жанров (фольклор, художественная и познавательная литература), формирование их осмысленного восприятия;

развитие речевого творчества;

формирование предпосылок к обучению грамоте.

Основываясь на данных положениях нормативных документов педагогами ДОО были созданы «Речевые центры» в группах старшего дошкольного возраста.

### ***Организация центра речи и грамоты как части «Речевого центра» в группах старшего дошкольного возраста ДОО.***

Центр речи и грамоты представляет собой специально оборудованное пространство для индивидуальных игр и игр малыми подгруппами, а также коррекционных, индивидуальных занятий.

В его оборудование входят: стеллажи, расположенные на разном уровне, стол, стул, безопасные зеркала, игровой, дидактический и наглядный



материал, стимулирующий речевую деятельность и речевое общение детей. При подборе составляющих центра речи и грамоты должны учитываться: наполняемость; разнообразие материалов; возрастные и индивидуальные особенности детей, структура речевых нарушений; доступность; системность; эстетика оформления; может присутствовать ведущая игрушка, так называемая «хозяйка» речевого центра. В основу такого центра входит игровой и дидактический материал, направленный на развитие дыхания, фонематического слуха, артикуляционной моторики, правильного звукопроизношения, грамоты, лексико-грамматического строя, связной речи, высших психических функций.



Дидактическое оснащение должно подбираться для решения задач речевого развития, а также удовлетворять потребности актуального и ближайшего развития ребенка и его саморазвития. Не следует перегружать центр оборудованием, необходимо систематически производить смену дидактических пособий, для удержания интереса детей к играм в речевом центре. Очень важно учитывать комфорт и эстетику обстановки, оформление должно быть привлекательным для детей и вызывать у них стремление к самостоятельной деятельности.

#### Примерное содержание центра речи и грамоты для детей старшего дошкольного возраста

Раздел, задачи	Примерный перечень
1. Дыхание Закрепление правильного речевого выдоха и формирование умения контролировать силу и	Картотека (игры, упражнения на дыхание); «Листочки»; «Бабочки»; «Волшебный пушок»; «Горка»; лабиринты; разноцветные шарики; султанчики; бумажные снежинки; вертушки — карандаши; пузырьки, шары для надувания, «Буря в

длительность воздушной струи	стакане»; «Чей кораблик доберется быстрее»; «Загони мяч в ворота» и др.
2. Фонематический слух Формирование фонематического восприятия и слуха	Шумовые инструменты; звуковые коробочки; детские музыкальные инструменты: рояль, гармошка, барабаны, дудочка, бубен, трещотка, колокольчики, погремушки; предметные картинки; пазлы на звуки; игры с парными карточками (звуки: Р, Л; С, З, Ц; Ш, Ж, Щ); звуковички гласных и согласных звуков (домики для твердых и мягких звуков, картинки «камень», «вата»); раздаточный материал для звукобуквенного анализа; схема характеристики артикуляции звуков; звуковые дорожки; материал по работе над слоговой структурой слова, сигнальные карточки. «Делим слова на слоги»; «Найди себе пару»; «Найди, что звучит»; «Звуковое домино»; «Угадай, откуда идет звук»; «Разложи картинки»; «Повтори — не ошибись»; «Тихо — громко»; «Общий звук»; «Придумай слова со звуком»; «Испорченный телефон»; «Звуковые символы» и др.
3. Артикуляционная моторика Развитие артикуляционной моторики	Комплексы артикуляционной гимнастики на определенные группы звуков; артикуляционная гимнастика в стихах и картинках; комплексы упражнений для артикуляции в картинках-таблицах, схема для характеристики звука; ватные палочки, ватные диски, безопасные зеркала.
4. Звукопроизношение Закрепление навыков правильного звукопроизношения (изолированно, в слогах, словах, предложениях, в связной речи)	Картотека предметных картинок на звуки в разных позициях в слове (в начале, середине, конце). Картотеки с речевым материалом на разные звуки (закрепление звука в слогах, словах, предложениях, текстах). Мелкие игрушки; сюжетные картинки; логопедические альбомы для автоматизации различных звуков (авторы О. И. Лазаренко, Л. А. Комарова, Ю.Б. Жихарева, Н.И. Соколенко); чистоговорки, стихи, потешки, скороговорки; схема характеристики звуков; схема слова; безопасные зеркала. Настольно-печатные игры на закрепление звуков

	Лото на звуки С, З; Ж, Ш; Р, Л; «Говорим правильно»; «Логопедическое лото»; «Веселая гимнастика»; «Звуки, я вас различаю» и т.д.
5. Грамота Закрепление навыков, полученных на занятиях по обучению грамоте	Магнитная доска; наборы магнитных букв; кассы букв и слогов; кубики «Азбука в картинках», «Учись читать», «Умные кубики», «Слоговые кубики» и т. д.; карточки для чтения; пособие «Говорящая азбука»; «Букварь» Н. С. Жукова, «Чтение по слогам»; «Путешествие с буквами»; «Читаем с подсказками»; «Тексты с хвостами»; книжки-малышки и др. «Назови, прочитай, проверь»; «Научись читать»; «Я учу буквы»; «Найди букву»; «Готов ли ты к школе?»; «Слоговое лото»; «Волшебная тесьма»; «Найди место звука в слове»; «Прочитай по первым звукам»; «Слоговая копилка» и др.; серия «Умные игры», ребусы.
6. Лексико-грамматический строй Активизация словаря, обобщающих понятий и лексико-грамматических категорий	Предметные картинки по лексическим темам; раздаточный материал для звуко-буквенного анализа, схемы предложений; картотеки по лексическим темам (стихи, загадки и т.д.) «Большие и маленькие», «Один-много», «Многозначные слова», «Предлоги», «Говори правильно», «Антонимы», «Что из чего сделано?»; «Подбери пару», «Кто больше назовет?», «Часть и целое», «Чей хвост?», «Чего нет?» и др.
7. Связная речь Развитие связной речи	Серии сюжетных картинок «Истории в картинках»; разные виды театра; чистоговорки, стихи, потешки, скороговорки, пословицы и поговорки; «Составь рассказ по картинкам», «Расскажи по описанию» и т.д.
8. Мелкая моторика Развитие мелкой моторики	Картотека пальчиковых игр, СУ Джок-картотека, сухой бассейн; шнуровки, массажные валики, мячики, прищепки, трафареты; «Мир твоих фантазий» (различный материал для составления букв).
9. Высшие психические функции Развитие психических процессов	«Чего не стало», «Сложи узор», «Волшебные фигуры», «Собери целое», «Что сначала, что потом», «Подбери заплатку», «Что перепутал художник?», «Найди отличия» и т.д.

Из представленного примерного перечня наполняемости центра речи и грамоты, мы видим, что для развития всех компонентов речи дошкольникам необходим не только речевой материал, но и музыкальные инструменты, театр, книги. Поэтому в нашем детском саду создаются «Речевые центры» – некое пространство группы с определенными центрами, подчиненные задачам речевого развития детей старшего дошкольного возраста.



Целесообразно расположить рядом друг с другом центр «Книги» или мини библиотеку, центр речи и грамоты, центр театрализации и музицирования. Такое объединение организует «Речевой центр», способствующий достижению поставленной цели – развитие всех компонентов речи старших дошкольников. Кроме того, дети старшего дошкольного возраста проявляют интерес к печатному слову. Именно поэтому в организации «Речевого центра» необходимы надписи крупными буквами. Это и подписанные коробки с играми, материалами, картотеки с названием определенного алгоритма, библиотека с названиями разделов.

Особым элементом «Речевого центра» является так называемое «информационное поле», на котором располагается материал по изучаемой теме, на закрепление изученного, для самостоятельной работы. Информационное поле должно содержать как стационарную информацию, так и сменяемую. Например, стационарной может быть алфавит, плакат «Гласные-согласные» и т.д. Сменная информация – это все то, что относится к теме недели, занятию, интересам воспитанников. Например, составление рассказа по серии сюжетных картинок «Труд осенью», изначально последовательно, а потом вразброс крепятся серия данных картинок, пересказ изучаемого литературного произведения по опорным

картинкам, мнемосхема, составленная самими детьми, изучаемого стихотворения и т.д. Таким образом, сменяемая информация и наполнение повысит интерес воспитанников к речевому центру и деятельности в нем.

### *Мини библиотека или центр книги как часть «Речевого центра».*

Роль детской книги в речевом развитии заключается в том, что литература выступает образцом языка, развивает чувство языка, развивает грамотность речи, обогащает словарный запас, развивает грамматический строй речи, связную речь, интонационную выразительность речи.

Художественная литература участвует в формировании культуры речи, влияет на её богатство, точность, выразительность.

Дошкольники – это своего рода "читатели". По сути, дети – это аудитория, которая целиком и полностью зависит от взрослых, и встреча с книгой тоже полностью определяется взрослыми! Начиная с текста, который он хочет прочитать, и общение с книгой, станет ли ребенок настоящим увлеченным читателем, зависит от взрослого.

*Что произойдет, если у ребенка не прививать интерес к чтению?*

Во-первых, истощается словарный запас и, как следствие, снижается уровень интеллекта.

Во-вторых, разрушается процесс социализации, вхождения в общество и приобщения к его моральным и духовным ценностям, провоцируя конфликты.

В-третьих, дети, которые не читают книг в детстве, во взрослой жизни, не приучают своих детей к книгам, что постепенно приводит к психическому отчуждению представителей разных поколений семьи.



Официально люди грамотны. Мы умеем писать и читать, но умение читать не означает составление слов из букв. Это означает понимание того, что мы читаем, и вникаем в смысл текста, иными словами отсутствует функциональная грамотность.

Большая роль в руководстве детским чтением принадлежит библиотеке. Именно библиотека вместе с родителями и воспитателями способна открыть детям — чудесные познания и привести в действие, которое вдохновляет на творчество, а также сделать процесс чтения для маленького читателя эмоционально-увлекательным, желанным и радостным.

Для оформления библиотек рекомендовано:

- наличие специально оборудованного места для чтения и литературного творчества;
- разнообразная по жанрам литература: стихи, рассказы, сказки, познавательные и развивающие книги.
- разные типы книг: книги - игрушки, книги - картинки, книги - вырубki, книги – панорамы.

В библиотеке книги разделяют по следующим разделам:

- народные, авторские сказки;
- об истории страны, армии;
- о детях, взрослых и их взаимоотношениях;
- о природе, временах года;
- познавательная литература.

В групповой библиотеке каждый ребенок должен иметь возможность самостоятельно выбрать книгу и спокойно рассмотреть — «перечитать» ее, при желании взять её домой.

Для того чтобы библиотека вызывала интерес детей необходима смена наполняемости каждую неделю, согласно тематики. При знакомстве с определенным произведением, вывешивается портрет писателя. Педагог знакомит с биографией, творчеством, произведениями изучаемого писателя.





В центре книги должна быть предусмотрена возможность проведения занятий с элементами сказкотерапии, музыкотерапии, что способствует развитию познавательного интереса у детей, улучшению эмоционального состояния. Для этого целесообразно размещать рядом с центром книги центр театрализации и музицирования, так как, после знакомства с тем или иным произведением дети могут для закрепления материала обыграть прочитанное произведение.

В библиотеке можно создать раздел «Мультфильм в книге» или «Мульт-книга». В нем представлены сказки, по которым сняты отечественные мультфильмы, рекомендуемые ФОП ДО для семейного просмотра дома. Таким образом, родители (законные представители) становятся непосредственными участниками образовательного процесса, когда ребята встречаются с героями мультлика на страницах книги. Организация педагогической деятельности совместно с родителями повышает интерес детей к литературе. При наличии данного раздела повышается и речевая активность детей: высказать свое отношение к героям, сравнить сюжет мультфильма с сюжетом книги, аргументировать свои выводы и предположения по сюжету или поступку героев и т.д. Следует заметить, что при сравнении книги с мультфильмом, педагогу отводится второстепенная роль, т.к. дети активны и могут вести дебаты самостоятельно.

Важно иметь два, три разных экземпляра одной и той же книги: разные издательства, разные художники.

В мини библиотеке должны быть книги, изготовленные руками самих детей, подборки детских сюжетных рисунков произведений, сказок. Книжки-самоделки могут быть как



по конкретному произведению, так и авторские, отражающие истории из жизни детей или самостоятельное составление, придумывание сказок, рассказов. Непосредственно при создании авторских книжек-малышек необходима помощь педагога, родителя, для печати текста книги, если история объемная. При небольшой истории, дети старшего дошкольного возраста уже могут написать самостоятельно некоторые слова или скопировать их по образцу.



В центрах книги обязательна «Книжечка больничка».

Чуткость ребенка к художественному слову удивительна, и при хорошем руководстве у него постепенно, еще до умения хорошо читать, начинают складываться предпосылки к «Читательской грамотности», уважение к книге.

Таким образом грамотная организация речевой развивающей среды в детском саду:

- создаёт благоприятные условия для формирования речевых умений и навыков детей не только в специально организованном обучении, но и в самостоятельной деятельности;
- обеспечивает высокий уровень речевой активности детей;
- способствует овладению детьми речевыми умениями и навыками в естественной обстановке живой разговорной речи.

### ***Роль театрализованной деятельности в развитии речи дошкольников***

Писатель Джанни Родари утверждал, что «именно в игре ребёнок свободно владеет речью, говорит то, что думает, а не то, что надо. Не поучать и обучать, а играть с ним, фантазировать, сочинять, придумывать – вот, что необходимо ребёнку».

Возможности театрализованных игр как средства активизации и развития речи дошкольников достаточно широки. Они позволяют

добиться совершенствования выразительности речи ребёнка, которая развивается в течение всего дошкольного возраста: от произвольной эмоциональной у малышек к интонационной речевой у детей среднего возраста, а затем и к языковой выразительности речи старших дошкольников.

Выразительность речи имеет интегрированный характер и включает в себя вербальные (интонация, лексика, синтаксис) и невербальные (мимика, жесты, поза) средства. Использование в педагогической работе потешек и прибауток позволяет совершенствовать звуковую культуру речи – уточнять и закреплять правильное произношение звуков, четко артикулировать звуки в словах, развивать речевое дыхание. Формирование грамматического строя речи, речевой активности, слухового восприятия, речевого слуха, диалогической и монологической речи, словарного запаса возможно при активном включении в процесс развития и обучения ребёнка разных видов театрализованных игр.

Театрализованная деятельность одна из самых эффективных способов воздействия на детей, в котором наиболее полно и ярко проявляется принцип обучения: учить играя.

Театрализованная деятельность:

- помогает усвоить богатство родного языка, его выразительных средств;
- появляется живой интерес к самостоятельному познанию и размышлению;
- совершенствует артикуляционный аппарат;
- формируется диалогическая, эмоционально насыщенная речь;
- улучшается усвоение содержания произведения, логика и последовательность событий;
- дети получают эмоциональный подъём;
- способствует развитию элементов речевого общения: мимики, жестов, пантомимики, интонации, модуляции голоса;
- позволяет формировать опыт социального поведения;



– стимулирует активную речь.

Театр – это средство эмоционально-эстетического воспитания детей в детском саду. Она помогает ребёнку преодолеть робость, неуверенность в себе, застенчивость.

Театральная деятельность – это самый распространённый вид детского творчества. Она близка и понятна ребёнку, потому что связана с игрой.



### *Понятие и виды театрализованных игр.*

В педагогической литературе, посвященной изучению роли театрализованных игр в становлении личности ребёнка, авторы приводят разные классификации театрализованных игр. Артемова Л.В.

предлагает классифицировать их в зависимости от ведущих способов эмоциональной выразительности, посредством которых разыгрывают сюжет на игры-драматизации и режиссёрские игры.

В играх - драматизациях ребёнок, исполняет роль в качестве «артиста».

#### *Виды драматизации:*

- игры-имитации образов животных, людей, литературных персонажей;
- ролевые диалоги на основе текста;
- инсценировка произведений;
- постановка спектаклей по одному или нескольким произведениям;
- игры-импровизации с разыгрыванием сюжета (или нескольких сюжетов) без предварительной подготовки.

В режиссёрской игре «артистами» являются игрушки или их заместители, а ребёнок, организуя деятельность как «сценарист и режиссёр», управляет «артистами».

Виды режиссёрских игр определяются в соответствии с разнообразием театров, используемых в детском саду: настольный, плоскостной и объёмный, кукольный (бибабо, пальчиковый,

марионетка.) и т.д., катушечный, ложковый, баночный, кулачковый и т.д.

В них ребёнок не является действующим лицом, он создаёт сцены, ведёт роль игрушечного персонажа объёмного или плоскостного. Он действует за него, изображает его интонацией, мимикой.

Так, Н.А. Реуцкая разделила театрализованные игры в зависимости от художественного оформления на игры-драматизации с настольным театром, фланелеграф, теневой театр, театр Петрушки, игру с марионетками.

Все перечисленные виды театрализованных игр требуют режиссирования и проговаривания реплик. При игре в такой театр необходимы выразительные интонации, типичные для определённого образа, характеризующие его поступки и поведение, и соответствующая мимика, дополняющая игру голоса.

*Формы и методы руководства театрализованными играми.*

Формы занятий по театрализованной деятельности включают в себя:

- просмотр кукольных спектаклей и беседы по ним;
- подготовка и разыгрывание разнообразных сказок и инсценировок;
- упражнения по формированию выразительности исполнения (вербальной и невербальной);
- отдельные упражнения по этике;
- игры драматизации.



Основными специфическими методами работы по совершенствованию творческой деятельности детей в театрализованной игре являются:

- *метод моделирования ситуаций* (предполагает создание вместе с детьми сюжетов-моделей, этюдов, в которых они будут осваивать способы художественно-творческой деятельности);

- *метод творческой беседы* (предполагает введение детей в художественный образ путём специальной постановки вопроса, тактики ведения диалога);
- *метод ассоциаций* (даёт возможность будить воображение и мышление ребёнка путём ассоциативных сравнений и затем на основе возникающих ассоциаций создавать в сознании новые образы).

Необходимо отметить, что общими методами руководства театрализованной игрой являются прямые (воспитатель показывает способы действия) и косвенные (воспитатель побуждает ребёнка к самостоятельному действию) приёмы.

Занятия строятся с помощью таких *методических приёмов* работы, как:

- рассказывание театрализованных героев о себе. Это приём позволяет заинтересовать и увлечь ребёнка, повысить его познавательную активность, так как он включает элементы стихотворного изложения, а это всегда близко и привлекательно для ребёнка;
- рассматривание театральных атрибутов и действия с ними;
- разыгрывание театральных этюдов с атрибутами и без них;
- загадки;
- ответы на вопросы педагога.



Наибольший эффект дают такие *методы развития творчества*, как: творческое задание, постановка проблемы или создание проблемной ситуации, переход игры на другой, более сложный творческий уровень и упражнения, этюды.

*Методика руководства играми-драматизациями.*

Система работы по развитию театрализованной деятельности делится на три этапа:

- художественное восприятие литературных и фольклорных произведений;

- освоение специальных умений для становления основных («актёр», «режиссёр») и дополнительных позиций («сценарист», «оформитель», «костюмер»);
- самостоятельная творческая деятельность.

В процессе организации театрализованной игры развиваются организаторские умения и навыки, совершенствуются формы, виды и средства общения, складываются и осознаются непосредственные взаимоотношения детей друг с другом, приобретаются коммуникативные умения и навыки.

Если детям создать условия для самостоятельных театрализованных игр, они смогут подражать игровым образам, общаясь друг с другом, развивая и активизируя свою речь.

Таким образом, центр театрализации и музицирования является неотъемлемой частью «Речевого центра» для детей старшего дошкольного возраста.

### ***Центр театрализации и музицирования как часть «Речевого центра».***

Одним из важных факторов реализации работы по театрализованной деятельности в группе является правильная организация развивающей предметно-пространственной среды. Как же максимально продуктивно организовать центр театрализации и музицирования? Попробуем разобраться.

Основываемся на принципах в соответствии с ФГОС ДО:

- принцип доступности: оснащение театрального уголка должно подходить детям по возрасту и совпадать с их зонами актуального и ближайшего развития;
- принцип мобильности: следует предусмотреть возможность объединения различных уголков и зон группы детского сада, а также мобильность атрибутики театра;
- принцип сменяемости материала: театральный уголок нуждается в обновлении репертуара, декораций и прочей

атрибутики в зависимости от изучаемой темы, произведения, времени года и т.д.;

— принцип многофункциональности: подразумевает, что один и тот же атрибут может выполнять множество задач;

— принцип эстетичности: театр должен развивать у детей чувство прекрасного, чувство вкуса.

В стандартный центр театрализации и музицирования включается:

- ширма как стационарная, так и мобильная;
- различные виды театра настольного, плоскостного, объемного, кукольного, теневого, пальчикового, бибабо, куклы на прищепках, фетровые персонажи
- каждый вид театра предусматривает наличие дополнительных панелей, ширм: корпус теневого театра, фланелеграф, коврограф, магнитная доска;
- реквизит (мягкие игрушки, машинки и пр.);
- материалы для изготовления элементов образов, декораций (кусочки ткани, картона, бумаги и т. д.);
- маски;
- костюмы;
- книги;
- фонотека;
- стенд с афишами и результатами работы (рисунками, поделками и пр.).

Для групп старшего дошкольного возраста необходимо:

✓ наличие атрибутов в соответствии с содержанием творческих имитационных и хороводных игр, игр-импровизаций (атрибуты для постановок 5-6 сказок): маски-головы животных, сказочных героев, героев литературных произведений; маски любимых литературных персонажей;





костюмы, элементы костюмов литературных и сказочных персонажей, животных.

✓ Костюмы, эмблемы, атрибуты, учитывающие интересы мальчиков и девочек в игре:

для развития творческих замыслов девочек: сумочки, банты, украшения, предметы женской одежды, кружевные накидки, зонтики;

для развития творческих способностей мальчиков: детали военной формы, элементы костюмов профессий, предметы обмундирования и вооружения рыцарей и русских богатырей.

✓ Подручные материалы для изготовления элементов костюмов и атрибутов: веревочки, коробочки, ленточки.

✓ Костюмы, элементы костюмов, театрально-игровые атрибуты для игр-драматизаций, инсценировок, постановки театральных спектаклей по сказкам и литературным произведениям соответствующим данному возрасту.

✓ Разные виды театров для творческих театрализованных игр:

- театр картинок
- пальчиковый театр
- перчаточный театр
- варежковый театр
- театр петрушек
- театр марионеток
- теневой театр фигурок и масок
- куклы с «живой» рукой
- куклы «с открывающимся ртом»
- театр игрушек-самоделок
- конусный театр
- куклы на прищепках

Наборы игрушек для режиссерских игр:

- куклы
- животные
- растения
- солдатики
- транспорт



Картинки, фотографии и игрушки с разными эмоциональными состояниями взрослых и детей, скульптура, живопись с изображением разных эмоциональных и физических состояний, чувств и настроений человека и природы

Театрально-игровое оборудование:

- ограждение
- ширмы для выделения сцены
- простейшие декорации, в том числе изготовленные детьми

Для создания музыкального фона в процессе театрально-игровой деятельности:

- оборудование для воспроизведения аудиофайлов
- аудиозаписи музыкальных программных произведений, шумотека
- музыкальные игрушки – бубен, металлофон, трещотки, деревянные коробочки

Альбомы и книги театральной тематики:

- альбом «Театры нашего города»
- фотоальбом «Мы – артисты»
- фотоальбом «Мы в театре»

Стенд с афишами и результатами работы (рисунками, поделками). Стенд может быть заменен информационным полем, которое может представлять собой прикрепленные карманы на стационарную ширму с боковых сторон, где могут располагаться картинный материал к представляемой сказке, рисунки детей, фантазии детей по изготовлению костюмов, мнемотаблицы и пр.

Громоздкие ширмы зачастую остаются большим шкафом в среде группы. Для того, чтобы этот элемент РППС стал пользоваться большим успехом у воспитанников можно предусмотреть некое его преобразование. Как правило занавес расположен на уровне груди детей с демонстрационной полкой с внутренней стороны ширмы. При такой конструкции, остается нижняя панель лицевой стороны, не задействованная в показе театра. Именно она играет главную роль в привлечении внимания детей к театральному уголку.





Возможно предусмотреть несколько одинаковых по размеру панелей с разным назначением, а именно: фланелеграф, коврограф, магнитная доска. Это будет служить как дополнительная сцена для показа театра, а может иметь и другое назначение. Так при показе определенной сказки данная панель может быть, фон для определенного сюжета сказки. Например, при показе перчаточного театра «Заюшкина избушка» на магнитной доске, прикрепленной к передней панели ширмы,

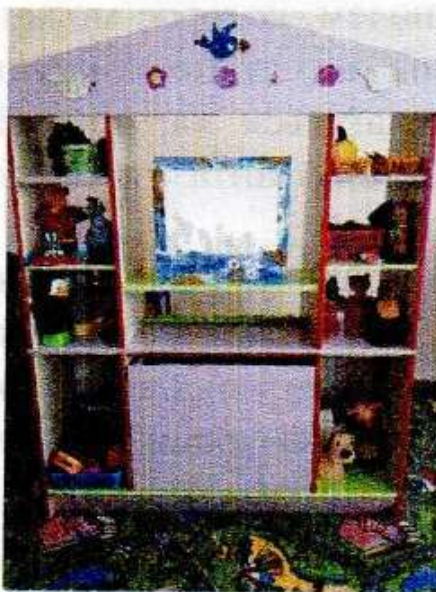
вывешиваются фоновые декорации:

- фон «Зима» - *«Жили-были лиса и заяц. У лисицы была избушка ледяная, а у зайчика лубяная.»*

- фон «Весна» - *«Пришла весна, и у лисы избушка и растаяла.»*

- фон «Лето» - *«... а петух с зайчиком стали жить поживать и добра наживать.»*

При самостоятельной игре детей, на внешней панели может располагаться одна группа детей с определенным



видом плоскостного театра (Фетровый, картинный, магнитный и т.д.), а за кулисами другая группа детей с объемным театром. Таким образом дети заняты одним видом деятельности, но не мешают друг другу.

Очень важно, при наполнении центра театрализации и музицирования использовать предметы, игрушки, поделки, изготовленные самими детьми. Так повышается значимость детского труда для самих воспитанников и увеличивается интерес к театрализации.

Не стоит забывать про печатное слово. Каждый театр должен иметь свое место и быть подписан, а в старшем дошкольном возрасте это могут сделать и сами воспитанники.

Стоит сказать и о музыкальных инструментах, которые входят в состав данного центра. Как правило, в групповых помещениях имеется небольшое количество музыкальных инструментов, которые располагают на отдельной полке театральной ширмы или помещают в контейнер с маркером и надписью. Еще вариант разместить музыкальные инструменты вертикально на боковой панели ширмы, подвесив на крючках. Если инструменты из одной серии, например, в стиле народной росписи, это послужит и как декор центра и как способ привлечения внимания для самостоятельного музицирования. Не стоит забывать и про дополнительный карточный материал, необходимый для игры на музыкальных инструментах, который можно разместить как вертикально в карманах или любом другом способе крепления, так и на полке.

Как видим, множество решений можно найти, если подойти творчески и практично к оформлению центра театрализации и музицирования, как части «Речевого центра».

Таким образом мы рассмотрели создание «Речевого центра» в группах старшего дошкольного возраста, который представляет собой соединение трех центров детской деятельности в одно пространство - модуль «Речевой центр».

### ***Смотр-конкурс как форма обогащения РППС в ДОУ***

В практике детского сада зарекомендовала себя такая форма методической работы как смотр-конкурс. Смотр-конкурс – способ проверки профессиональных знаний, умений, навыков, педагогической эрудиции, демонстрация и оценка творческих достижений педагогов. Предполагает возможность оценивать свои результаты путем сравнения своих способностей с другими.

Конкурсная деятельность решает несколько главных задач:

- выявляет лучших педагогов;

- оценивает профессионализм участников;
- создает условия для обмена опытом и распространения в педагогической среде наиболее востребованных и популярных идей обучения и воспитания подрастающего поколения;
- позитивно влияет на инновационные процессы в образовании;
- стимулирует личностный и профессиональный рост педагогов
- раскрытие творческого потенциала педагогов.

Проводя ВСОК ДО, анализ работы за прошедший учебный год выделяются слабые стороны в системе работы ДОУ, которые дают толчок к рассмотрению эффективных форм выведения слабого звена на должный уровень (достаточный или превосходный). Кроме того, работая в инновационном режиме мы ставим перед собой определенную цель – организация модели речевой образовательной среды в ДОУ как фактор формирования предпосылок функциональной грамотности старших дошкольников.

Каждому смотру конкурсу предшествуют консультации, семинары, самообразование педагогов, мониторинг РППС по центрам активности и их наполняемости.

Так в ДОУ проведены ряд смотров конкурсов: «Дидактические игры: лепбук, дидактическая папка, развивающая дидактическая панель», «Речевой центр. Информационное поле.», «Книжный уголок», «Развивающее пространство группы. Сюжетно-ролевые игры. Речевое развитие дошкольника», «Театральный уголок», «Авторские дидактические игры по речевому развитию».

Каждый смотр-конкурс имеет положение, состав жюри, критерии оценки. Основная направленность проводимых смотров-конкурсов – обогащение РППС, создание развивающей среды, способствующей активизации познавательного интереса дошкольников, проявления инициативы и самостоятельности.

Таким образом проведение смотров конкурсов как форма методической работы способствовало:

для педагогов	для воспитанников	для родителей
<ul style="list-style-type: none"> <li>-повышению профессиональной компетентности педагогов в вопросах речевого развития дошкольников,</li> <li>- обогащения РППС,</li> <li>-повышения профессионализма в разработке авторских речевых игр,</li> <li>- раскрытию творческого потенциала;</li> <li>- создание речевых центров в группах старшего дошкольного возраста и систематизации образовательного процесса по речевому развитию дошкольников</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- раскрытие творческого потенциала,</li> <li>-повышение познавательной активности, инициативности, самостоятельности,</li> <li>- повышение уровня (коррекция) речевого развития,</li> <li>- повышение интереса к книге, печатному слову,</li> <li>- повышение значимости собственного труда</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- повышение педагогической компетентности в вопросах речевого развития детей дошкольников,</li> <li>- повышение интереса к образовательному процессу,</li> <li>- увеличение количества родителей как участников образовательного процесса,</li> <li>- раскрытие творческих способностей родителей</li> </ul>

Планируйте, творите, развивайтесь и развивайте!

А в проведении смотров-конкурсов вам поможет Приложение с готовыми образцами локальных актов по проведению их проведению.

**Смотр-конкурс «Дидактические игры: лепбук,  
дидактическая папка, развивающая дидактическая панель»**



**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДЕТСКИЙ САД КОМБИНИРОВАННОГО ВИДА № 3  
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ТИМАШЕВСКИЙ РАЙОН**

**ПРИКАЗ**

от \_\_\_\_\_

№ \_\_\_\_\_

город Тимашевск

**О проведении смотра-конкурса «Дидактические игры:  
лепбук, дидактическая папка, развивающая дидактическая панель»**

На основании годового плана воспитательно-образовательной работы на \_\_\_\_\_ учебный год, устава ДОУ, в рамках работы МИП «Организация модели речевой образовательной среды в ДОУ как фактор формирования предпосылки функциональной грамотности старших дошкольников», с целью обогащения развивающей предметно – пространственной среды, создания условий для речевого развития воспитанников **п р и к а з ы в а ю:**

1. Провести смотр-конкурс «Дидактические игры: лепбук, дидактическая папка, развивающая дидактическая панель» с \_\_\_\_\_ по \_\_\_\_\_.

2. Утвердить положение о проведении смотра-конкурса «Дидактические игры: лепбук, дидактическая папка, развивающая дидактическая панель» (приложение 1).

3. Утвердить жюри в составе:

ФИО, заведующий,

ФИО, старший воспитатель,

ФИО, председатель ПК,

ФИО, воспитатель,

ФИО, воспитатель.

4. ФИО, старшему воспитателю представить результаты в виде аналитической справки \_\_\_\_\_ г.

5. Контроль за выполнением данного приказа возложить на старшего воспитателя ФИО.

6. Приказ вступает в силу со дня его подписания.

Заведующий

ФИО

Приложение

К приказу МБДОУ д/с № 3  
от \_\_\_\_\_ № \_\_\_\_\_

## **ПОЛОЖЕНИЕ**

**о проведении смотра-конкурса «Дидактические игры: лепбук, дидактическая папка, развивающая дидактическая панель»**

### **1. Общие положения**

1.1. Настоящее Положение регламентирует порядок и условия проведения смотра-конкурса «Дидактические игры: лепбук, дидактическая папка, развивающая дидактическая панель» в МБДОУ д/с № 3 (далее ДОУ).

1.2. Конкурс проводится в соответствии с годовым планом работы на \_\_\_\_\_ учебный год, в рамках работы МИП «Организация модели речевой образовательной среды в ДОУ как фактор формирования предпосылок функциональной грамотности старших дошкольников».

1.3. Организатор конкурса администрация ДОУ.

### **2. Цели и задачи конкурса**

2.1. Цели конкурса: повышение профессионального мастерства воспитателей ДОУ; трансляция передового педагогического опыта; создание РППРС, как структурного компонента модели речевой образовательной среды для успешного развития детей раннего и дошкольного возраста.

1.2. Задачи конкурса:

- создавать комфортные условия для развития, воспитания и образования дошкольников;



- совершенствовать научно-методическое обеспечение воспитательного процесса;
- выявлять инновационные подходы к созданию РППС в ДОУ по речевому развитию воспитанников;
- расширять единое информационно-образовательное пространство на основе методических разработок педагогов;
- реализовать творческий потенциал педагогов ДОУ
- способствовать повышению компетентности педагогов в создании условия для речевого развития ребенка в театрализованной деятельности;

### **3. Участники конкурса**

3.1. В конкурсе принимают участие все педагоги ДОУ.

### **4. Сроки конкурса**

4.1. Конкурс проводится с \_\_\_\_\_ г. по \_\_\_\_\_ г.

4.2. Подведение итогов состоится \_\_\_\_\_ г.

4.3. Объявление результатов состоится на педагогическом часе \_\_\_\_\_

### **5. Критерии оценки**

5.1. Смотр-конкурс оценивается по пятибалльной системе, на основе разработанных критериев:

- презентация представленной разработки;
- эстетичность оформления;
- габариты, место расположения;
- функциональность;
- доступность;
- безопасность;
- качество;
- разнообразие видов игр, деятельности в представленной разработке
- соответствие материала возрасту воспитанников;
- творчество, фантазия, оригинальность;
- демонстрация детьми умения играть с представленной разработкой;
- наличие паспорта представляемой разработки (приложение 1).

### **6. Состав жюри конкурса, подведение итогов**

6.1. Председатель - ФИО, заведующий.

Члены жюри: ФИО, старший воспитатель;

ФИО, председатель ПК;  
ФИО, воспитатель;  
ФИО, воспитатель.

6.2. Решение комиссии принимаются по результатам оценки представленных разработок согласно критериев указанных в пункте 5, с оформлением сводного протокола (приложение 2), который подписывается председателем и членами комиссии.

6.3. Победитель определяется по наибольшему количеству набранных баллов (среднему баллу). При совпадении баллов жюри оставляет за собой право принять окончательное решение прямым голосованием большинством голосов.

### Приложение 1

К приказу МБДОУ д/с № 3  
от \_\_\_\_\_ № \_\_\_\_\_

### Паспорт дидактического пособия

**Тема** « \_\_\_\_\_ ».

**Автор**

**Актуальность:**

**Целевая аудитория:** (возраст воспитанников)

**Задачи:**

**Методический материал, используемый в (лепбуке, пособии):**

*Перечислить всю наполняемость разработки: стихи, игры, скороговорки с названием (автором произведения)*

*Далее прописывается все конкретно: стихи о ... (стихотворение*

*Работа с карточками (название) как играть, действия игроков, ведущих.*

*Дидактическая игра: название, цель, оборудование, ход игры и т.д.*

*Весь материал, используемый при разработке пособия.*

Приложение 2

К приказу МБДОУ д/с № 3  
от \_\_\_\_\_ № \_\_\_\_\_

Протокол  
смотра-конкурса «Дидактические игры: лепбук, дидактическая папка,  
развивающая дидактическая панель»

№	Критерии оценки конкурса	группы				
1	презентация представленной разработки					
2	эстетичность оформления					
3	Габариты, место расположения (представленный материал располагается в речевом центре, отведено определенное место, размеры разработки не контрастируют с размерами стеллажа)					
4	функциональность					
5	доступность					
6	безопасность					
7	качество (многоразовое использование представленных игр в разработке, качество материала изготовления) представленной разработки					
8	разнообразие видов игр, деятельности в представленной разработке					
9	соответствие материала возрасту воспитанников;					
10	творчество, фантазия, оригинальность в формировании театрального уголка					
11	демонстрация детьми умения играть с представленной разработкой;					
12	наличие паспорта представляемой разработки					
	Итог					

Председатель

Члены комиссии:



**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДЕТСКИЙ САД КОМБИНИРОВАННОГО ВИДА № 3  
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ТИМАШЕВСКИЙ РАЙОН**

**ПРИКАЗ**

от \_\_\_\_\_

№ \_\_\_\_\_

город Тимашевск

**Об итогах смотра-конкурса «Дидактические игры:  
лепбук, дидактическая папка, развивающая дидактическая панель»**

На основании приказа ДОУ от \_\_\_\_\_ № \_\_\_\_\_ «О проведении смотра-конкурса «Дидактические игры: лепбук, дидактическая папка, развивающая дидактическая панель» с \_\_\_\_\_ по \_\_\_\_\_ был проведен смотр-конкурс «Дидактические игры: лепбук, дидактическая папка, развивающая дидактическая панель», в котором приняли участие 10 педагогов. На основании аналитической справки и протокола конкурса п р и к а з ы в а ю:

1. Утвердить итоги смотра-конкурса «Дидактические игры: лепбук, дидактическая папка, развивающая дидактическая панель» (приложение).
2. Итоги смотра-конкурса считать основание для начисления стимулирующих выплат педагогическим работникам.
3. Контроль за выполнением приказа возложить на старшего воспитателя ФИО \_\_\_\_\_
5. Приказ вступает в силу с момента его подписания.

Заведующий

ФИО \_\_\_\_\_

Приложение

К приказу МБДОУ д/с № 3

от \_\_\_\_\_ № \_\_\_\_\_

### ИТОГИ

смотр-конкурса «Дидактические игры: лепбук, дидактическая папка, развивающая дидактическая панель»

Группа	Ф.И. О./должность	Средний балл	Рейтинг

Заведующий

ФИО

#### **Рекомендации по итогам смотр-конкурса «Дидактические игры: лепбук, дидактическая папка, развивающая дидактическая панель»:**

- При разработке проекта будущего пособия продумывать название и цель будущего продукта;
- Учитывать возрастные особенности детей при оформлении игр дидактического пособия (маркировка игры совместно с печатным словом);
- Использовать материалы, подходящие для длительной эксплуатации пособия;
- Представлять на конкурс завершённые разработки (педагогам завершить недоработанные материалы);
- Каждому педагогу участвовать в конкурсах с авторскими разработками;
- К каждому пособию предоставлять паспорт согласно положению;
- Учитывать важность каждого критерия предусматриваемых положением конкурсов.

**Приложение 2**

**Смотр-конкурс «Речевой центр. Информационное поле.»**



**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДЕТСКИЙ САД КОМБИНИРОВАННОГО ВИДА № 3  
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ТИМАШЕВСКИЙ РАЙОН**

**ПРИКАЗ**

от \_\_\_\_\_

№ \_\_\_\_\_

город Тимашевск

**О проведении смотра-конкурса  
«Речевой центр. Информационное поле.»**

На основании годового плана воспитательно-образовательной работы МБДОУ д/с № 3 на \_\_\_\_\_ учебный год, устава МБДОУ д/с № 3, в рамках МИП МБДОУ д/с № 3 с целью обогащения развивающей предметно – пространственной среды, создания условий для речевого развития воспитанников ДОУ п р и к а з ы в а ю:

1. Провести смотр-конкурс «Речевой центр. Информационное поле.» с \_\_\_\_\_ по \_\_\_\_\_ года.
2. Утвердить положение о проведении смотра-конкурса «Речевой центр. Информационное поле.» (Приложение 1)
3. ФИО, старшему воспитателю представить результаты в виде аналитической справки в срок до \_\_\_\_\_.
4. Контроль за выполнением данного приказа возложить на старшего воспитателя ФИО.
5. Приказ вступает в силу со дня его подписания.

Заведующий

ФИО

**ПОЛОЖЕНИЕ**  
**о проведении смотра-конкурса «Речевой центр. Информационное поле.»**

**1. Общие положения**

1.1. Положение разработано для проведения смотра-конкурса в МБДОУ д/с № 3 в соответствии с годовым планом работы на \_\_\_\_\_ учебный год, в рамках МИП МБДОУ д/с № 3 «Организация модели речевой образовательной среды в ДОУ как фактор формирования предпосылок функциональной грамотности старших дошкольников».

1.2. Цели конкурса: создание условий для успешного речевого развития детей раннего и дошкольного возраста.

1.3. Задачи конкурса:

- создание центров речевого развития в каждой группе ДОУ;
- повысить компетентность педагогов в вопросах речевого развития детей раннего дошкольного возраста;
- обогатить предметно-пространственную речевую среду в ДОУ по всем компонентам речевого развития с учетом различных видов деятельности;
- активизировать творческий потенциал педагогов детского сада.
- развивать взаимодействие детского сада и семьи.

**2. Участники конкурса**

2.1. В конкурсе принимают участие педагоги всех возрастных групп.

**3. Сроки конкурса**

3.1. Конкурс проводится с \_\_\_\_\_ г. по \_\_\_\_\_ г.

3.2. Подведение итогов состоится \_\_\_\_\_ г.

**4. Критерии оценки «Речевой центр. Информационное поле.»**

Смотр-конкурс оценивается по пятибалльной системе, на основе разработанных критериев:

- эстетичность оформления;

- место расположения;
- функциональность;
- доступность;
- безопасность;
- организация, наполняемость согласно возрастным особенностям детей;
- включение книжного уголка в речевой центр, наполняемость по возрасту детей,
- наличие развивающих игр направленных на развитие всех компонентов речи, в том числе на развитие речевого дыхания, мелкой моторики, артикуляции и д.р.,
- наличие картотек речевых игр,
- наличие тематических карточек,
- наличие серий сюжетных картинок для пересказа,
- наличие алгоритмов составления рассказа, пересказа, заучивания и т.д.
- оформление информационного поля – говорящая среда;
- наличие информации на информационном поле в соответствии с возрастом воспитанников группы, темы недели, изучаемым произведениям;
- наличие сменной информации;
- творчество, фантазия, оригинальность;
- целесообразное использование материалов;
- презентация речевого центра воспитателем группы.

## **5. Состав жюри конкурса:**

5.1. Председатель - ФИО, заведующий.

Члены жюри: ФИО, старший воспитатель;

ФИО, учитель-логопед

ФИО, председатель ПК;

ФИО, воспитатель;

5.2. Решение комиссии принимаются по результатам прохождения смотр-конкурса, через оформление сводного протокола (Приложение), который подписывается председателем и членами комиссии.

5.3. Победитель определяется по наибольшему количеству набранных баллов (среднему баллу). При совпадении баллов жюри оставляет за собой право принять окончательное решение прямым голосованием большинством голосов.



Протокол смотра-конкурса «Речевой центр. Информационное поле.»

№	Критерии оценки конкурса	группы					
1	эстетичность						
2	место расположения						
3	доступность						
4	безопасность						
5	организация, наполняемость согласно возрастным особенностям детей; - включение книжного уголка в речевой центр, наполняемость по возрасту детей, - наличие развивающих игр направленных на развитие всех компонентов речи, в том числе на развитие речевого дыхания, мелкой моторики, артикуляции и д.р., - наличие картотек речевых игр, - наличие тематических карточек, - наличие серий сюжетных картинок для пересказа, - наличие алгоритмов составления рассказа, пересказа, заучивания и т.д.						
6	оформление информационного поля – говорящая среда;						
7	наличие информации на информационном поле в соответствии с возрастом воспитанников группы, темы недели, изучаемым произведениям;						
8	наличие сменной информации						
9	творчество, фантазия, оригинальность						
10	целесообразное использование материалов;						
11	презентация речевого центра воспитателем группы						
	Итого						

Председатель

Члены комиссии



МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДЕТСКИЙ САД КОМБИНИРОВАННОГО ВИДА № 3  
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ТИМАШЕВСКИЙ РАЙОН

**ПРИКАЗ**

от \_\_\_\_\_

№ \_\_\_\_\_

город Тимашевск

**Об итогах смотра-конкурса «Речевой центр. Информационное поле.»**

На основании приказа ДОУ от \_\_\_\_\_ № \_\_\_\_\_ «О проведении смотра-конкурса «Речевой центр. Информационное поле.» с \_\_\_\_\_ по \_\_\_\_\_ был проведен смотр-конкурс, в котором приняли участие все воспитатели ДОУ. Речевые центры или уголки речевого развития имеются во всех группах. При оценке смотра-конкурса творчески презентовали речевые центры педагоги компенсирующей подготовительной группы. Смотр конкурс был направлен на создание информационного поля, которое создали педагоги старшей и компенсирующей подготовительной групп: ФИО педагогов. При оценки речевых центров, выявлены бесспорные победители-воспитатели компенсирующей подготовительной группы ФИО педагогов. На основании выше сказанного, аналитической справки и протокола конкурса п р и к а з ы в а ю :

1. Утвердить итоги смотра-конкурса «Уголок уединения» (приложение 1)
2. Принять к исполнению рекомендации по итогам смотра-конкурса «Речевой центр. Информационное поле.» (приложение 2).
2. Итоги смотра-конкурса считать основание для начисления стимулирующих выплат педагогическим работникам.
3. Контроль за выполнением приказа возложить на старшего воспитателя ФИО.
4. Приказ вступает в силу с момента его подписания.

Заведующий

ФИО

Приложение 1  
К приказу МБДОУ д/с № 3  
от \_\_\_\_\_ № \_\_\_\_\_

**ИТОГИ**  
смотра-конкурса «Речевой центр. Информационное поле.»

Группа	Ф.И. О. воспитателя	Средний балл	Рейтинг

Заведующий

ФИО

Приложение 1  
К приказу МБДОУ д/с № 3  
от \_\_\_\_\_ № \_\_\_\_\_

**Рекомендации**

**по итогам смотр-конкурса «Речевой центр. Информационное поле.»**

1. Пересмотреть расположение речевого центра в группах младшего и среднего дошкольного возраста. Ответственные ФИО педагогов, срок до \_\_\_\_\_ г.

2. Педагогам раннего, младшего, среднего возраста оформить информационное поле с подборкой сменного материала к нему. Ответственные: ФИО педагогов, срок до \_\_\_\_\_ г.

3. Дополнить наглядный дидактический материал тематическими карточками согласно модели года.

4. Оформить опорный материал для составления рассказов, пересказов, заучивания и т.д. согласно возрасту воспитанников. Ответственные педагоги ДОУ, срок до \_\_\_\_\_ г.

5. Провести консультацию и мастер-класс для педагогов «Дидактические игры как средство речевого развития старших дошкольников», ответственный ФИО педагога, срок до \_\_\_\_\_ г.

6. Провести консультацию и мастер-класс для педагогов «Опорный наглядный материал для речевого развития дошкольников старшего дошкольного возраста». Ответственный ФИО педагога, срок до \_\_\_\_\_ г.

Заведующий

Ф.И.О.

*Приложение 3*  
*Смотр-конкурс «Книжный уголок»*



**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДЕТСКИЙ САД КОМБИНИРОВАННОГО ВИДА № 3  
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ТИМАШЕВСКИЙ РАЙОН**

**ПРИКАЗ**

от \_\_\_\_\_ № \_\_\_\_\_

город Тимашевск

**О проведении смотра-конкурса «Книжный уголок»**

На основании годового плана МБДОУ д/с №3 на \_\_\_\_\_ год,  
в целях создания условий для знакомства с книжной культурой, детской  
литературой, приобщения к словесному искусству п р и к а з ы в а ю:

1. Утвердить:

1.1. Срок проведения смотра-конкурса с \_\_\_\_\_ по \_\_\_\_\_

1.2. Положение о проведении смотра-конкурса «Книжный уголок»  
(Приложение 1).

2. Педагогам каждой возрастной группы подготовить книжные уголки  
сроком до \_\_\_\_\_. Подведение итогов \_\_\_\_\_.

3. Контроль за выполнением данного приказа возложить на старшего  
воспитателя ФИО.

4. Приказ вступает в силу со дня его подписания.

Заведующий

ФИО

## **ПОЛОЖЕНИЕ**

### **о проведении смотра-конкурса «Книжный уголок» в МБДОУ д/с №3**

#### **1. Общие положения**

1.1. Настоящее положение регламентирует порядок и условия проведения, участия, критерии оценки, порядок подведения итогов смотра-конкурса «Книжный уголок» среди всех возрастных групп в МБДОУ д/с № 3.

#### **2. Цели и задачи конкурса**

2.1. **Цель:** создания условий для знакомства с книжной культурой, детской литературой, приобщения к словесному искусству.

##### **2.2. Задачи:**

2.2.1. Обогащение предметно-пространственной развивающей среды.

2.2.2. Развитие художественного восприятия и эстетического вкуса.

2.2.3. Воспитание интереса и любви к чтению, желания и умения слушать художественные произведения.

2.2.4. Укрепление взаимодействия педагогов, детей и родителей в вопросе приобщения к художественной литературе.

#### **3. Участники конкурса**

В конкурсе принимают участие педагоги всех возрастных групп. Учитель-логопед может принять участие в смотре-конкурсе, создав книжный уголок в кабинете логопеда либо приняв участие в организации уголка в подготовительной группе компенсирующей направленности.

#### **4. Условия организации и проведения Смотра-конкурса**

4.1. Смотр-конкурс проводится согласно годовому плану МБДОУ д/с № 3.

4.2. Срок проведения конкурса: с \_\_\_\_\_ по \_\_\_\_\_. педагоги обязаны подготовить книжные уголки в групповых помещениях согласно критериев в срок \_\_\_\_\_

4.3. Для проведения конкурса и подведения итогов создается комиссия в составе:

ФИО, заведующий,

ФИО, старший воспитатель,

ФИО, председатель профсоюза,

ФИО, учитель-логопед,

ФИО, воспитатель.

Члены комиссии обязаны провести непосредственную оценку книжных уголков согласно положения в срок до \_\_\_\_\_ и явиться в методический кабинет в \_\_\_\_\_ для подведения итогов.

Члены комиссии принимают решение путем оценивая по 5 бальной системе и выведения среднего балла. При совпадении баллов, трудности принятия решения, члены комиссии имеют право определить победителя, распределить места, прямым голосованием большинством голосов.

### **5. Содержание смотра-конкурса**

5.1. Процедура проведения смотра-конкурса предусматривает анализ книжных уголков в каждой возрастной группе.

5.2. При подведении итогов учитываются следующие критерии:

- наличие книжного уголка в группе;
- эстетическое оформление;
- место расположения согласно требованиям СанПиН;
- соответствие возрастным особенностям воспитанников группы и содержанию Программы;
- безопасность;
- доступность;
- насыщенность (наличие книг по интересам, программные произведения, изучаемые на данный момент, наличие портретов писателей, поэтов и места для их расположения, наличие книг-самоделок с участием воспитанников группы, наличие детских журналов, наличие альбомов с рисунками воспитанников по изучаемым (прочитанным) произведениям; наличие иллюстративного материала для ознакомления детей с дополнительной литературой; наличие печатного слова, деление на разделы

5.3. Для определения победителей и призеров предусмотрен следующий уровень баллов:

5 баллов: соответствие критерию целиком;

4 балла: соответствие критерию с небольшой поправкой (недочетом);

3 балла: соответствие критерию более 50%;

2 балла: соответствие критерию менее 50%;

1 балл: скорее несоответствие, чем соответствие критерию;

0 баллов: не соответствие критерию.

## 5. Подведение итогов

5.1. Победители смотра-конкурса объявляются на педагогическом часе, итоги смотра-конкурса утверждаются приказом МБДОУ д/с № 3, что становится основанием для возможного начисления баллов стимулирующих выплат педагогическим работникам МБДОУ д/с № 3 за \_\_\_\_\_.

### Критерии оценки смотра-«Книжный уголок»

Критерий оценивания	группа									
1. наличие книжного уголка в группе										
2. эстетическое оформление										
3. место расположения согласно требованиям СанПиН										
4. соответствие возрастным особенностям воспитанников группы и содержанию Программы										
5. безопасность										
6. доступность										
7. <b>Насыщенность:</b> - программные произведения, изучаемые на данный момент, - наличие книг по интересам; - наличие портретов писателей, поэтов и места для их расположения, - наличие книг-самоделок с участием воспитанников группы, наличие детских журналов, - наличие альбомов с рисунками воспитанников по изучаемым (прочитанным) произведениям, - наличие иллюстративного материала для ознакомления детей с дополнительной литературой - наличие печатного слова, - деление на разделы										

Смотр-конкурс «Театральный уголок»



**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДЕТСКИЙ САД КОМБИНИРОВАННОГО ВИДА № 3  
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ТИМАШЕВСКИЙ РАЙОН**

**ПРИКАЗ**

от \_\_\_\_\_

№ \_\_\_\_\_

город Тимашевск

**О проведении смотра-конкурса «Театральный уголок»**

На основании годового плана воспитательно-образовательной работы на \_\_\_\_\_, устава ДОУ, в рамках работы МИП «Организация модели речевой образовательной среды в ДОУ как фактор формирования предпосылки функциональной грамотности старших дошкольников», с целью обогащения развивающей предметно – пространственной среды, создания условий для речевого развития воспитанников п р и к а з ы в а ю:

1. Провести смотр-конкурс «Театральный уголок» с \_\_\_\_\_ по \_\_\_\_\_.
2. Утвердить положение о проведении смотра-конкурса «Театральный уголок» (приложение 1).
3. Утвердить жюри в составе:  
ФИО, заведующий,  
ФИО, старший воспитатель,  
ФИО, председатель ПК,  
ФИО, музыкальный руководитель,  
ФИО, воспитатель.
4. ФИО, старшему воспитателю представить результаты в виде аналитической справки \_\_\_\_\_ г.
4. Контроль за выполнением данного приказа возложить на старшего воспитателя ФИО.



5. Приказ вступает в силу со дня его подписания.

Заведующий

ФИО

Приложение  
К приказу МБДОУ д/с № 3  
от \_\_\_\_\_ № \_\_\_\_\_

## **ПОЛОЖЕНИЕ**

### **о проведении смотра-конкурса «Театральный уголок.»**

#### **1. Общие положения**

2.

1.1. Настоящее Положение регламентирует порядок проведения смотра-конкурса «Театральный уголок» в МБДОУ д/с № 3 в соответствии с годовым планом работы на \_\_\_\_\_ учебный год, в рамках работы МИП «Организация модели речевой образовательной среды в ДОУ как фактор формирования предпосылок функциональной грамотности старших дошкольников».

1.2. Цели конкурса: создание структурного компонента модели речевой образовательной среды для успешного развития детей раннего и дошкольного возраста.

1.3. Задачи конкурса:

- способствовать повышению компетентности педагогов в создании условия для речевого развития ребенка в театрализованной деятельности;
- создание в педагогическом коллективе атмосферы творческого поиска для эффективной организации театрализованной деятельности;
- обогащение предметно-развивающей среды для театрализованной деятельности детей;
- развитие, поддержка и поощрение творчески работающих педагогов;
- привлечение родителей (законных представителей) воспитанников, как активных участников образовательного процесса;
- повышения педагогической компетентности родителей в вопросах речевого развития

#### **2. Участники конкурса**

2.1. В конкурсе принимают участие педагоги, воспитанники, родители всех возрастных групп.

### **3. Сроки конкурса**

3.1. Конкурс проводится с \_\_\_\_\_ по \_\_\_\_\_.

3.2. Подведение итогов состоится \_\_\_\_\_ г.

3.3. Объявление результатов состоится на педагогическом часе \_\_\_\_\_

### **4. Критерии оценки**

Смотр-конкурс оценивается по пятибалльной системе, на основе разработанных критериев:

- эстетичность оформления театрального уголка;
- место расположения;
- функциональность;
- доступность;
- безопасность;
- разнообразие видов театра и соответствие их возрасту воспитанников;
- наличие атрибутов и элементов декораций;
- наличие и разнообразие костюмов для театрализованной деятельности;
- наличие атрибутов, декораций, элементов костюмов и пр., изготовленных в совместной деятельности взрослых и детей;
- наличие картотеки «Театрализованные игры и упражнения» и др.;
- творчество, фантазия, оригинальность;
- демонстрация детьми умения использовать театральный уголок по назначению;
- презентация театрального уголка воспитателем группы.

### **5. Состав жюри конкурса, подведение итогов**

5.1. Председатель - ФИО, заведующий.

Члены жюри: ФИО, старший воспитатель;

ФИО, воспитатель;

ФИО, председатель ПК;

ФИО, музыкальный руководитель;

5.2. Решение комиссии принимаются по результатам оценки театральных уголков согласно критериев, указанных в пункте 4, через оформление сводного протокола (Приложение), который подписывается председателем и членами комиссии.

5.3. Победитель определяется по наибольшему количеству набранных баллов (среднему баллу). При совпадении баллов жюри оставляет за собой право принять окончательное решение прямым голосованием большинством голосов.

Протокол смотра-конкурса «Театральный уголок»

№	Критерии оценки конкурса	группы				
1	эстетичность оформления театрального уголка					
2	место расположения ( в зоне высокой активности детей, с наличием достаточного места для постановки театра, рядом с книжным уголком, образуя единую группу речевого центра)					
3	доступность					
4	Безопасность (надежность крепление стеллажа, всех его элементов, отсутствие сколов, шершавых поверхностей, острых углов, предметов, наполняемость (театральные куклы, атрибуты, декорации и пр.) без повреждений)					
5	разнообразие видов театра и соответствие их возрасту воспитанников ранний возраст – театр (куклы для показа детям) дошкольный возраст – использование детьми кукол, видов театра самостоятельно)					
6	наличие атрибутов и элементов декораций					
7	наличие и разнообразие костюмов для театрализованной деятельности					
8	наличие атрибутов, декораций, элементов костюмов и пр., изготовленных в совместной деятельности взрослых и детей;					
9	наличие картотеки «Театрализованные игры и упражнения» и пр.					
10	творчество, фантазия, оригинальность в формировании театрального уголка					
11	демонстрация детьми умения использовать театральный уголок по назначению;					
12	презентация театрального уголка воспитателем группы.					
	Итого					

Председатель

Члены комиссии



**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДЕТСКИЙ САД КОМБИНИРОВАННОГО ВИДА № 3  
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ТИМАШЕВСКИЙ РАЙОН**

**ПРИКАЗ**

от \_\_\_\_\_

№ \_\_\_\_\_

город Тимашевск

**Об итогах смотра-конкурса «Театральный уголок»**

На основании приказа ДОУ от \_\_\_\_\_ № \_\_\_\_ «О проведении смотра-конкурса «Театральный уголок» с \_\_\_\_\_ по \_\_\_\_\_ был проведен смотр-конкурс «Театральный уголок», в котором приняли участие педагоги ранней, 2 младшей, средней, старшей, ТНР старшей компенсирующей, подготовительной групп. При оценке театральных уголков отмечено соответствие критериям конкурса во всех группах ДОУ. Педагоги ФИО педагогов дополнили театральные уголки разными видами театра. Творчески подошли к представлению театрального уголка педагоги 2 младшей группы ФИО, ТНР старшей группы ФИО. На основании аналитической справки и протокола конкурса п р и к а з ы в а ю:

1. Утвердить итоги смотра-конкурса «Театральный уголок» (приложение 1).
2. Педагогам подготовительной и старшей групп пересмотреть наполняемость театрализованного уголка в соответствии с возрастом воспитанников. Срок до \_\_\_\_\_, ответственные: ФИО педагогов
3. Педагогам ДОУ разработать картотеки театрализованной деятельности срок до \_\_\_\_\_ г., ответственные педагоги ДОУ.
4. Для взаимосвязи театрализованной и других видов деятельности в педагогическом процессе в совместной образовательной деятельности по художественному труду изготавливать атрибуты, элементы декораций и костюмов.

5. Педагогам ДОО организовать театрализованную деятельность и предоставить видео согласно списка литературных произведений в срок до \_\_\_\_\_ (приложение 2).

3. Контроль за выполнением приказа возложить на старшего воспитателя ФИО.

5. Приказ вступает в силу с момента его подписания.

Заведующий

ФИО

Приложение 1  
к приказу МБДОУ д/с № 3  
от \_\_\_\_\_ № \_\_\_\_\_

**ИТОГИ**  
**смотра-конкурса «Театральный уголок»**

Группа	Ф.И. О. воспитателя	Средний балл	Рейтинг

Заведующий

ФИО

Приложение 1

к приказу МБДОУ д/с № 3

от \_\_\_\_\_ № \_\_\_\_\_

**Список литературных произведений для организации  
театрализованной деятельности и видеосъемки**

№ п/п	Группа	Ф.И. О. воспитателя	Литературное произведение
1.	Раннего возраста		«Теремок» обработка М. Булатова
2.	2 младшая группа		«У страха глаза велики» обработка М Серовой
3.	Средняя группа		«Как собака друга искала» мордовская сказка, обработка С. Фетисова
4.	Старшая группа		«Крылатый, мохнатый да масляный» обработка И. Карнауховой.
5.	ТНР старшая компенсирующая		«Петушок и бобовое зернышко» обработка О. Капицы
6.	Подготовительная группа		«Кошкин дом» С. Маршак

Смотр-конкурс «Авторские дидактические игры по речевому развитию»

**ПОЛОЖЕНИЕ**

**о смотре-конкурсе «Авторские дидактические игры по речевому развитию»**

**1. Общие положения**

1.1. Настоящее Положение регламентирует порядок и условия проведения смотра-конкурса «Авторские дидактические игры по речевому развитию» в МБДОУ д/с № 3 (далее ДОУ).

1.2. Конкурс проводится в соответствии с годовым планом работы на \_\_\_\_\_ учебный год, в рамках работы МИП «Организация модели речевой образовательной среды в ДОУ как фактор формирования предпосылок функциональной грамотности старших дошкольников».

1.3. Организатор конкурса администрация ДОУ.

**2. Цели и задачи конкурса**

2.1. Цели конкурса: повышение профессионального мастерства воспитателей ДОУ; трансляция передового педагогического опыта; создание РППРС, как структурного компонента модели речевой образовательной среды для успешного развития детей раннего и дошкольного возраста.

1.2. Задачи конкурса:

- создавать комфортные условия для развития, воспитания и образования дошкольников;
- совершенствовать научно-методическое обеспечение воспитательного процесса;
- выявлять инновационные подходы к созданию РППС в ДОУ по речевому развитию воспитанников;
- расширять единое информационно-образовательное пространство на основе дидактических и методических разработок педагогов;
- реализовать творческий потенциал педагогов ДОУ

- способствовать повышению компетентности педагогов в создании условия для речевого развития ребенка.

### **3. Участники конкурса**

3.1. В конкурсе принимают участие все педагоги ДООУ.

### **4. Сроки конкурса**

4.1. Конкурс проводится с \_\_\_\_\_ по \_\_\_\_\_.

4.2. Подведение итогов состоится \_\_\_\_\_

4.3. Объявление результатов состоится на педагогическом часе \_\_\_\_\_

### **5. Критерии оценки**

5.1. Смотр-конкурс оценивается по пятибалльной системе, на основе разработанных критериев:

- презентация представленной разработки;
- эстетичность оформления;
- габариты, место расположения;
- функциональность;
- доступность;
- безопасность;
- качество;
- вариативность игры;
- соответствие заявленному возрасту воспитанников;
- творчество, фантазия, оригинальность;
- демонстрация детьми умения играть с представленной разработкой;
- наличие паспорта авторской дидактической игры (приложение 1).

### **6. Состав жюри конкурса, подведение итогов**

6.1. Председатель - В.В. Ехлакова, заведующий.

Члены жюри: Ф.И.О., директор МКУ «ЦРО»

Ф.И.О., старший воспитатель;

Ф.И.О., председатель ПК;

Ф.И.О., воспитатель;



6.2. Решение комиссии принимается по результатам оценки представленных разработок согласно критерий указанных в пункте 5, с оформлением сводного протокола (приложение 2), который подписывается председателем и членами комиссии.

6.3. Победитель определяется по наибольшему количеству набранных баллов (среднему баллу). При совпадении баллов жюри оставляет за собой право принять окончательное решение прямым голосованием большинством голосов.

### **Паспорт дидактического пособия**

**Тема** « \_\_\_\_\_ ».

**Автор**

**Актуальность:**

**Целевая аудитория:** *(возраст воспитанников)*

**Задачи:**

**Методический материал, используемый в авторской дидактической игре:**

*Перечислить всю наполняемость разработки*

**Правила игры:**

**Варианты игр:**

## Протокол

### смотра-конкурса «Авторские дидактические игры по речевому развитию»

№	Критерии оценки конкурса	группы					
1	презентация представленной разработки						
2	эстетичность оформления						
3	Габариты, место расположения (представленный материал располагается в речевом центре, отведено определенное место, размеры разработки не контрастируют с размерами стеллажа, стола, места ведения игры)						
4	функциональность						
5	доступность						
6	безопасность						
7	качество (качество материала изготовления, изготовления, прочность) представленной разработки						
8	вариативность игр						
9	соответствие заявленному возрасту воспитанников						
10	творчество, фантазия, оригинальность						
11	демонстрация детьми умения играть с представленной разработкой;						
12	наличие паспорта авторской дидактической игры						
	Итог						

Председатель

Члены комиссии:



УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ  
АДМИНИСТРАЦИИ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ТИМАШЕВСКИЙ РАЙОН

ПРИКАЗ

от 23.04.2019

№ 390

город Тимашевск

Об итогах муниципального конкурса «Читающая мама-читающая страна»

Во исполнение приказа Министерства образования, науки и молодежной политики Краснодарского края от 27 февраля 2019 г. № 616 «О краевом конкурсе среди образовательных организаций и индивидуальных предпринимателей, реализующих программы дошкольного образования по пропаганде чтения-восприятия детской литературы «Читающая мама – читающая страна», согласно приказу управления образования администрации муниципального образования Тимашевский район от 11 марта 2019 г. № 234 «О проведении муниципального этапа конкурса «Читающая мама-читающая страна» среди ДОО района, в период с 13 марта 2019 г. по 20 апреля 2019 г. был проведен муниципальный этап конкурса «Читающая мама-читающая страна».

В конкурсе приняли участие все ДОО района.

При подведении итогов конкурса было отмечено, что все материалы, представленные на конкурс, соответствуют Положению о проведении конкурса. Материалы МБДОУ д/с № 16, 8, 3, 28, 12, 32, 7, 21, 42, 24, 10, 32, 6, 40 отражают положительный имидж читательской семьи, совместную деятельность детей и взрослых на основе общего интереса к книге. Формы и методы работы взрослого с ребенком направлены на развитие у детей мотивации к восприятию художественной литературы посредством неформального контакта взрослого с ребенком. Члены жюри отмечают полноту и глубину раскрытия, грамотность, смысловое содержание и практическую направленность работ МБДОУ д/с № 24, 16, 42.

При подведении итогов определены победители:

Номинация «Читающая мама-читающая страна»

1 место - МБДОУ д/с № 42, воспитатель Еременко О.А.

2 место - МБДОУ д/с № 8, воспитатель Кулиш А.А.

воспитатель Данильченко Т.Г.; МБДОУ д/с № 7, воспитатель



23.04.2019  
В.А. Сидорова

3 место - МБДОУ д/с № 3, воспитатель Дмитриева Е.Г.; МБДОУ д/с № 28, воспитатель Галушко Е.Б.; МБДОУ д/с № 12, воспитатель Кирильцева Е. В.; МБДОУ д/с № 21, воспитатели Иванко А. В., Пономарева Н. П.

Номинация «Библиотека для детей и родителей в ДОО»

1 место - МБДОУ д/с № 16, воспитатель Лисовец О. И., старший воспитатель Гутова Е.В.

Номинация «Русская культура в жизни ребенка»

1 место - МБДОУ д/с № 24, воспитатель Голополосова Т. А.

2 место - МБДОУ д/с № 10, воспитатель Пшеничная Н. С.

3 место - МБДОУ д/с № 32, учитель-логопед Логачева Т.Г.

На основании вышеизложенного п р и к а з ы в а ю:

1. Утвердить решение Конкурсной комиссии муниципального конкурса.

2. Направить материалы МБДОУ д/с № 16, 42, 24 в ИРО для участия в краевом этапе конкурса

3. Объявить благодарность руководителям дошкольных образовательных организаций: Ехлаковой В. В., заведующему МБДОУ д/с № 3, Астаховой И. Н., заведующему МБДОУ д/с № 12, Кротовой О. В., заведующему МБДОУ д/с № 42, Татаренко О.Ю., заведующему МБДОУ д/с № 21, Кучма И.П., заведующему МБДОУ д/с № 24, Житловой, Л. В., заведующему МБДОУ д/с № 32, Сезоновой Н. Е., заведующему МБДОУ д/с № 28, Беляевой А.А., заведующему МБДОУ д/с № 8, Барма О.П., заведующему МБДОУ д/с № 10, Худавердовой Е.В., заведующему МБДОУ д/с № 7, Ковалевой И.И., заведующему МБДОУ д/с № 16.

3. Контроль за исполнением данного приказа возложить на и.о. методиста МБУ «Центр развития образования» Шульженко Т.Ф.

4. Приказ вступает в силу с момента его подписания

Начальник управления образования



С.В. Проценко



РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ



**АНО ДПО «АВС-Центр»**

Автономная некоммерческая организация  
дополнительного профессионального образования  
«АВС-Центр»

## УДОСТОВЕРЕНИЕ

О ПОВЫШЕНИИ КВАЛИФИКАЦИИ

231201537374

*Документ о квалификации*

г. Краснодар

Настоящее удостоверение подтверждает, что

**Дмитриева Елена Григорьевна**

с «30» июня 2023 г. по «12» июля 2023 г.

прошел(а) повышение квалификации

в АНО ДПО «АВС-Центр»

по дополнительной профессиональной программе  
«Внедрение и реализация Федеральной образовательной  
программы дошкольного образования (ФОП ДО) в рамках  
ФГОС»

в объеме 72 ч.

Директор

М.П.



*С.Ю. Петрова*

Регистрационный номер 619E001

Дата выдачи «12» июля 2023 года

# УДОСТОВЕРЕНИЕ

о повышении квалификации

Дмитриева Елена Григорьевна

ООО "Центр инновационного  
образования и воспитания"  
лицензия Л035-01279-64/00197326.

Образовательная программа  
включена в Федеральный  
реестр дополнительных  
профессиональных программ  
педагогического образования  
Минпросвещения России.

Город Саратов.  
Дата выдачи: 14 10 2023  
651-1325736

Прошёл(ла) обучение по программе  
повышения квалификации

"Аспекты применения  
государственных символов  
Российской Федерации  
в обучении и воспитании"  
в объеме 36 часов.

Генеральный директор  
  
Абрамов С.  


 **ЕДИНЫЙ УРОК**  
КАЛЕНДАРЬ, МЕТОДИКИ, МАТЕРИАЛЫ

Российская Федерация  
ФЕДЕРАЦИЯ РАЗВИТИЯ ОБРАЗОВАНИЯ  
образовательная платформа  
«Классический Университет РФ»  
ООО "Федерация развития образования"  
Лицензия № 4734 от 10.03.2021 г.

**УДОСТОВЕРЕНИЕ**  
о повышении квалификации  
**0000017513 22724**

*Документ о квалификации*  
Регистрационный номер  
361751322724



г. Брянск  
Дата выдачи 21.02.2023г.

Настоящее удостоверение свидетельствует о том, что  
**Дмитриева Елена Григорьевна**

прошел(ла) обучение

в ООО "Федерация развития образования"  
по программе дополнительного  
профессионального образования  
(повышение квалификации)

*«Передовые методические разработки и педагогические  
инициативы по итогам научно-практических изысканий  
VII Всероссийского съезда работников дошкольного  
образования»  
в объеме 144 часа*

Ректор

Секретарь учебной части



Филичев С.В.

Комшина Ю.С.



*Традиция*

**НАГРАЖДАЕТСЯ**

**Дмитриева**

**Елена Григорьевна,**

*старший воспитатель МБДОУ д/с № 3  
за высокое педагогическое мастерство,  
инициативность, создание оптимальных условий  
для творческого развития педагогов и детей  
и в честь Дня работника дошкольного образования.*

Начальник управления  
образования администрации  
муниципального образования  
Тимашевский район

*Проценко* С.В. Проценко

2020 г.





# Благодарность

главы муниципального образования *Тимашевский район*

*Дмитриевой Елене Григорьевне,*

старшему воспитателю муниципального  
бюджетного дошкольного образовательного учреждения  
детский сад комбинированного вида № 3 муниципального  
образования *Тимашевский район*

за многолетний добросовестный труд,  
значительный вклад в развитие системы  
дошкольного образования в муниципальном  
образовании *Тимашевский район* и в честь  
Дня дошкольного работника

Глава муниципального образования  
*Тимашевский район*

20.09.2023 № 351-п



*А.В. Малий*