

Мои главные принципы в работе с детьми

Одна из важных задач, стоящих перед обществом, это воспитание гармонической личности. И, прежде всего, формирование духовной культуры, частью которой является музыкальная культура. Необходимо с раннего возраста создавать условия для общения детей с музыкой, развивать их потребности, интересы, эмоции, чувства, вкусы, воображение, расширить кругозор, побуждать детей к творчеству.

Каждый музыкальный руководитель, конечно, задумывается о том, какие новые принципы обучения он может использовать в своей деятельности. В процессе работы я убедилась, что одним из главных принципов в музыкальном воспитании детей является создание обстановки, в которой ребёнок чувствует себя комфортно. Нельзя принуждать детей к действиям (играм, пению), нужно дать освоиться, захотеть принять участие в занятии.

Согласно Конвенции о правах ребёнка, он имеет полное право на выражение своих чувств, желаний, эмоций.

Одним из важнейших принципов музыкального воспитания считаю принцип партнёрства. Общение с детьми должно происходить на равных партнёрских отношениях. При этом очень важны стиль и тон. Я никогда не «давлю» на ребёнка, занимая позицию превосходства. Напротив, нахожусь «рядом» с ребёнком или чуть «впереди» его.

Немаловажным является и принцип положительной оценки деятельности детей, что способствует ещё более высокой активности, эмоциональной отдаче, хорошему настроению и желанию дальнейшего участия в творчестве и уверенности в своих силах.

Я работаю не для того, чтобы муштровать ребёнка, переделывать его по своему вкусу, а для того, чтобы обогатить его внутренний мир, помочь развитию личности.

Стараюсь не забывать про принцип паритета. Любое предложение ребёнка фиксирую, рассматриваю и использую при каждом удобном случае (в каком — либо виде музыкальной деятельности). Не забываю сообщить всем, что прислушалась к идее ребёнка и похвалить его.

Я, работник такой творческой профессии, постоянно пополняю свои знания, накапливаю практический и теоретический опыт.