Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад комбинированного вида № 3
муниципального образования Тимашевский район

Методические рекомендации

«Сказка на ладошке»

Из опыта работы воспитателя МБДОУ д/с № 3 Е.А. Горбачевой

г. Тимашевск

2020

В сборнике представлены методические рекомендации для воспитателей ДОУ к организации работы по художественно-речевой деятельности младших дошкольников.

Сборник содержит материалы по организации предметно-развивающей среды в ДОУ, способствующий речевому развитию младших дошкольников, практический материал из опыта работы воспитателя МБДОУ д/с № 3 г. Тимашевска Е. А. Горбачевой. Данный материал поможет педагогам в организации самостоятельной игровой, театрализованной, коммуникативной деятельности, а так же развитию мелкой и крупной моторики рук дошкольников.

Материал предназначен для воспитателей и специалистов детских садов, домов творчества. Рекомендуется использовать для организации работы с родителями (законными представителями) воспитанников с целью вовлечения их в образовательный процесс как равноправных участников. Родители приобретают опыт теоретического и практического характера, который в дальнейшем позволяет понять собственного ребенка, наладит отношения с ним и с образовательным учреждением.

Автор: Екатерина Александровна Горбачева, воспитатель МБДОУ д/с № 3 г. Тимашевска Краснодарского края.

Содержание

Пояснительная записка		4
1	Пальчиковый театр как средство развития речи детей младшего дошкольного возраста.	6
2	Методические рекомендации по организации пальчикового театра с младшими дошкольниками.	7
3	Организация предметно-пространственной развивающей среды для театрализованной деятельности.	10
4	Мастер-класс «Пальчиковый театр своими руками»	12
5	Мастер-класс «Вязаный пальчиковый театр «Теремок»»	14
6	Рекомендации по изготовлению пальчикового театра из бумаги	19

Пояснительная записка

Дошкольный возраст – это период активного усвоения ребенком разговорного языка, становления и развития всех сторон речи – фонетической, лексической, грамматической. Полноценное владение родным языком в дошкольном детстве является необходимым условием решения задач умственного, эстетического и нравственного воспитания детей в максимально сенситивный период развития.

Наблюдения показывают, что у многих детей не развита именно связная речь, поэтому проблема развития речи является одной из актуальных и задача воспитателя, вовремя обратить внимание на речевое развитие ребенка.

В соответствии со стандартом речевое развитие детей дошкольного возраста включает овладение речью как средством общения и культуры; обогащение активного словаря; развитие связной, грамматически правильной диалогической и монологической речи; развитие речевого творчества; развитие звуковой и интонационной культуры речи, фонематического слуха; знакомство с книжной культурой, детской литературой, понимание на слух текстов различных жанров детской литературы; формирование звуковой аналитико-синтетической активности как предпосылки обучения грамоте.

Развитие речи традиционно осуществляется в разных видах деятельности детей: в образовательной, в игровой и художественной деятельности, в повседневной жизни.

Педагогами практикуются технологии речевого развития:

Развитие диалогического общения (А.Г. Арушанова)

Азбука общения (Л.М. Шипицына, О.В.Защиринская, А.П.Воронова, Т.А.Нилова)

Технология активизирующего обучения речи как средству общения (О.А. Белобрыкина)

Технологии использования моделирования в речевом развитии детей дошкольного возраста (Т.А.Ткаченко, М.М.Алексеева, В.И.Яшина и др.)

Мнемотехника (В.К. Воробъева, Т.А.Ткаченко, В.П. Глухов, Т.В. Большева, Л.Н. Ефименкова и др.)

Технологии развития речи детей, разработанные на основе методов и приемов ТРИЗ и РТВ (Н.Н. Хоменко, Т.А. Сидорчук и др.)

Обучение детей творческому рассказыванию по картинам

На основании вышесказанного можно сделать вывод о том, что к настоящему времени методика располагает богатым практическим материалом и собственной базой экспериментальных данных о процессе развития речи и речевого общения детей. Однако фундаментальные и прикладные задачи методики далеко не решены. Многие вопросы требуют дальнейшего изучения. Важнейшими среди них являются: пути повышения эффективности обучения родной речи; вопросы обучения детей диалогической речи; диагностика речевого развития детей; методика речевого развития в целостном педагогическом процессе детского сада; проблемы речевого развития детей в условиях семьи; методика индивидуализации обучения родной речи в условиях общественного воспитания; создание нового дидактического материала, методического обеспечения, использования современных технических средств обучения.

Пальчиковый театр как средство развития речи детей младшего дошкольного возраста.

Пальчиковый театр - это уникальная возможность расположить сказку на ладошке у ребенка, в которой он сможет занять роль любого героя.

Ребенок может одеть любого персонажа себе на пальчик**,** и поиграть. Очень важно, играя, обращаться к ребенку, включая его в игру.

Театр – это еще и прекрасный речевой и сенсорно-двигательный тренажер. Куклы развивают подвижность пальцев обеих рук**,** помогают освоить речь персонажей, помогают развивать словарный запас и активизируют речевые функции.

Цель, которую ставлю, занимаясь с детьми – сделать жизнь наших воспитанников интересной, содержательной, наполненной радостью творчества. Как сделать каждое занятие с ребенком интересным и увлекательным, просто и ненавязчиво рассказать ему о самом главном – о красоте и многообразии этого мира, как интересно можно жить в нем.

С театрализованной деятельностью тесно связано и совершенствование речи, так как в процессе работы над выразительностью реплик персонажей, собственных высказываний незаметно активизируется словарь ребенка, совершенствуется звуковая культура его речи, её интонационный строй, улучшается диалогическая речь, ее грамматический строй.

Театрализованную игру использую в совместной деятельности с детьми, в режимных моментах и на занятиях.

Пальчиковый театр мы используем:

- при разучивании потешек, песенок;
- для знакомства и изучении счета;
- для знакомства с героями и сюжетом сказок;
- для знакомства с понятиями «справа – слева», «рядом», «друг за другом»;
- разыгрывание сказок: "Репка", "Термок", "Колобок", "Курочка ряба" и многими другими.
- придумай свою сказку;
- угадай героя;
- "Кто как говорит"(звукоподражание);
- "Мир эмоций"(грусть, радость, гнев, удивление");
- "Назови какого цвета герой"(колобок -желтый, лиса-оранжевая, Мышка -серая).

Пальчиковый театр и игры с пальчиками развивают мозг ребенка, стимулируют развитие речи, творческие способности, фантазию малыша. Простые движения помогают убрать напряжение не только с самих рук, но и расслабить мышцы всего тела. Они способны улучшить произношение многих звуков. Чем лучше работают пальцы и вся кисть**,** тем лучше ребенок говорит.

Уникальность пальчикового театра состоит в том, что это авторские творения ручной работы. Пальчиковые куклы сделаны с душой и несут в себе творческую энергию, которая способна передаваться тому, кто держит их в руках.

Методические рекомендации по организации пальчикового театра с младшими дошкольниками.

Начинающему педагогу в многообразии средств методов и технологий трудно найти приемлемое направление, понятное как самому педагогу, так и доступное в освоении для воспитанников. Мною выбран путь развивающего обучения на основе игровой деятельности. Учитывая важность развития мелкой и крупной моторики для умственного развития ребенка, а особенно для развития речи, мой выбор остановился на «Сказке на ладошке» или «Речевое развитие детей средством пальчикового театра».

Пальчиковый театр – это великолепная развивающая игра, которая представляет собой набор маленьких куколок-фигурок, предназначенных для постановки театрализованных представлений. Отличительной особенностью персонажей театра является то, что каждая фигурка надевается на палец, как взрослого, так и ребенка.

С помощью такого театра можно не только инсценировать сказки, но и обучать ребенка познавать мир. Яркие герои сказок помогут родителям в игровой форме объяснить малышу правила поведения и этикета, развивать мелкую моторику и обогащать словарный запас ребенка, прививать навыки личной гигиены и ухода за собой, развивать воображение и творческий потенциал.

Цель – развивать умение связно, последовательно, выразительно, грамотно пересказывать сказки через развитие простых движений пальцев кистей рук детей**,** при участии в постановке сказки с помощью пальчикового театра.

Задачи:

- формировать устойчивый интерес к театру;
- стимулировать развитие мелкой моторики пальцев**,** кистей рук;
- формировать умение разыгрывать небольшие постановки, сценки, сказки с помощью пальчикового театра**;**
- совершенствовать монологическую и диалогическую форму речи.
- формировать умение детей различать на слух и в произношении все звуки родного языка;
- развивать словарный запас и активизировать речевые функции;
- формировать творческие способности и артистические умения;
- развивать воображение, память, мышление, внимание.

Главным условием данной практики является организация предметно-пространственной среды двух центров: литературного (книжного) и театрального.

Работа основывается на знакомых детям потешках, песенках, сказках, которые читают малышам в раннем детстве: «Курочка ряба», «Колобок», «Репка», «Как коза избушку построила», «Козлятки и волк», «Теремок», «Маша и медведь». Данные сказки перечитываются малышам многократно с показом реалистичных иллюстраций к ним, на чем и основывается запоминание последовательности сюжета и диалога персонажей.

Сначала дети договаривают слова за педагогом, затем фразы. Но трудности возникают когда просишь малышей изобразить какого-либо героя. Тогда на помощь приходят пальчиковые куклы. Они просты в изготовлении, удобны в применении детьми. Наденешь куклу на пальчик сначала себе, станешь одним героем, а потом ребенку, предложить стать другим сказочным персонажем. Так начинается игра, ненавязчивая, но эффективная. Желание ребенка, инициативность и выбор является одним из главных параметров успешной работы. Проиграв несколько раз вместе с ребенком, предлагаю поиграть двум детям вместе, изображая каждому своего героя. Так малыши с интересом играют в сказку, развивая устную речь.

Действие сначала разворачивается за столом или в кругу малышей, потом переходим за маленькие ширмы-домики. Очень важно поддерживать интерес к пальчиковому театру, вводом новых атрибутов и персонажей.

Данная работы должна быть не спонтанной, а иметь определенную структуру.

Этапы формирования устойчивого интереса младших дошкольников к пальчиковому театру:

1. Знакомство с пальчиковыми куклами. Проигрывание сказки педагогом.
2. Проигрывание ребенком самой маленькой, но значительной роли, например, персонажа мышки в сказке «Курочка Ряба».
3. Проигрывание детьми двух персонажей значимых, но не емких, например, персонажей мышки, курочки Рябы в сказке «Курочка Ряба».
4. Проигрывание детьми двух персонажей значимых, но не емких, с проговариванием диалога (возможна помощь воспитателя), например, персонажей мышки, курочки Рябы .
5. Введение в сказку ширмы-домика. Проигрывание сказки за ширмой с ведением детьми ранее проигрываемых ролей, например, мышки и курочки Рябы.
6. Театрализация сказки детьми с помощью взрослого.
7. Самостоятельное ведение сказки.
8. Творческое рассказывание сказки.

На протяжении всех этапов педагог следит за последовательностью сказки, произношением, тембром, интонацией голоса детей.

Выбор сказки зависит от темы недели, имеющихся кукол-персонажей, знания детьми сказки, а главное желание детей играть.

Еще одно немало важное условие – разнообразие пальчиковых кукол по форме, материалу изготовления и способу манипуляции ими.

Когда дети освоили знакомые сказки, мы перешли к проигрыванию новых, изучаемых по программе и в свободной деятельности.

Применяя данный метод к концу года получили следующие результаты:

1. Повысился интерес к художественной литературе и театрализованной деятельности.
2. Значительно улучшилась диалоговая речь воспитанников.
3. Обогатился словарь детей, улучшился фонематический слух.
4. Повысился уровень развития памяти.
5. Значительно повысился уровень развития мелкой моторики.

6. Воспитанники с интересом самостоятельно играют в пальчиковый театр, проявляя творчество в развертывании сюжета сказки и вводом дополнительных персонажей.

7. Большая часть воспитанников владеют интонационной стороной речи, понимая и отражая характер героя.

Организация предметно-пространственной развивающей среды для театрализованной деятельности.

Вопрос организации предметно-пространственной развивающей среды ДОУ на сегодняшний день стоит особо актуально. Понятие «развивающая среда» определяется как «система материальных объектов деятельности ребенка, функционально моделирующая содержание его духовного и физического развития» (С. Л. Новоселова). Выдающийся философ и педагог Жан Жак Руссо, одним из первых предложил рассматривать среду как условие оптимального саморазвития личности. Благодаря ей, ребенок сам может развивать свои индивидуальные способности и возможности. Роль взрослого заключается в правильном моделировании такой среды, которая способствует максимальному развитию личности ребенка.

При создании развивающего пространства в групповом помещении необходимо учитывать ведущую роль игровой деятельности.

Эффективным средством развития и воспитания ребенка в младшем дошкольном возрасте, являются театрализованные игры. Театр - один из самых демократичных и доступных видов искусства, который позволяет решать многие актуальные проблемы педагогики и психологии, связанные с художественным и нравственным воспитанием, развитием коммуникативных качеств личности, развитием воображения, фантазии, инициативности и т.д.

Театрализованная деятельность в детском саду позволяет решать многие дидактические задачи, направленные на формирование выразительности речи ребенка, интеллектуального и художественно-эстетического воспитания. Она неисчерпаемый источник развития чувств, переживаний и эмоциональных открытий, способ приобщения к духовному богатству.

Развивающая предметно-пространственная среда должна быть содержательно-насыщенной, трансформируемой, полифункциональной, вариативной, доступной и безопасной.

Исходя из того, что насыщенность среды должна соответствовать возрастным возможностям детей и содержанию программы, я постаралась дополнить развивающую среду нашей группы пальчиковым театром разного вида и материала изготовления

Учитывая требования к полифункциональности, трансформирумости и динамичности развивающей среды я использую ширмы, изготовленные собственно ручно из подручного бросового материала.

1. Дидактическая ценность*:* ширмы используются как средство обучения ребенка.

2. Эстетическая ценность: они, являются средством художественно-эстетического развития ребенка, приобщают его к миру искусств, творчества.

3. Трансформируемость: дают возможность изменить предметно-пространственную среду в зависимости от образовательной ситуации, в том числе от меняющихся интересов детей.

4. Вариативность и доступность: появляется возможность создания различных пространств для деятельности детей и уединения, свобода выбора разнообразных видов театра и атрибутов к ним; периодическая сменяемость материалов - стимулирует разнообразную детскую активность.

Ширмы очень удобны в обращении: они легки, их можно использовать не только в разных театрализованных играх, но и на непосредственно – образовательной деятельности.

Элементы театрализованной деятельности мы используем в ходе всего образовательного процесса: при познавательно-речевом развитии, художественно-эстетическом, музыкальном, и т.д. Дети берут любой вид театра и изображают по своему замыслу, придумывая свои диалоги.

Участвуя в театрализованных играх, дети и родители становятся участниками разных событий из жизни людей, животных, растений, что дает им возможность глубже познать окружающий мир. Одновременно театрализованная игра прививает ребенку устойчивый интерес к родной культуре, литературе, театру.

Театральный уголок – важный объект развивающей среды, поскольку именно театрализованная деятельность помогает сплотить группу, раскрыть индивидуальные способности ребёнка, демонстрируя неожиданные грани его характера. Робкие и застенчивые становятся уверенными и активными.

Мастер-класс «Пальчиковый театр своими руками»

Несомненно, изготовлением пальчикового театра занимался каждый педагог. Дети очень любят играть в театр, особенно, когда куклы, атрибуты в свободном доступе. Но когда театральные куклы используются часто, очень быстро приобретают не эстетичный вид**.** Немного поразмыслив, пролистав страницы интернета, у меня возникла идея использовать коробочки от киндер сюрприза. Каждый родитель покупает сладости с игрушкой внутри своим детям, а желтую коробочку (яйцо) многие выбрасывают. Применение данного бросового материала многие педагоги уже оценили, предлагаю еще один вариант – пальчиковый театр на киндер яйце, который вы сможете применять в своей работе. Для кого-то эта информация будет новой, а для кого-то хорошо забытой старой, но я думаю, что она может всем пригодиться.

Возможен бумажный вариант, который можно ламинировать, обклеить скотчем, варианты крепления также может выбрать каждый на свое усмотрение, так и пленочный, украшение на пасху.

Возьмите яйцо от киндера сюрприза, обратите внимание, снизу яйца проделано отверстие для пальчика ребенка. Отверстие я пропаяла горячим торцевым гаечным ключом, вы можете использовать другие инструменты, подходящие по размеру.

Далее на листе А4 распечатайте картинки сказочных героев, вы можете выбрать как определенную сказку, так и просто персонажей. Я же буду изготавливать героев к сказке "Три медведя".

Далее необходимо выбрать картинки, вырезать их не по контуру, произвольно.

Вырезанные картинки оклеиваем скотчем с обеих сторон, что в дальнейшем продлит срок службы пальчикового театра.

Можно скотч заменить ламинатором, но в этом случае сразу нужно вырезать картинку по конкуру, а потом ламинировать, чтобы при вырезании у вас не осталось белой бумаги по контуру картинки. При вырезании ламинированной картинки нужно оставлять небольшое расстояние от контура.

Оклеенные скотчем картинки вырезаем по контуру рисунка. Теперь необходимо приклеить на киндер - яйцо. Обращаю внимание, что яйцо необходимо повернуть впадиной к себе, чтобы лицо героя было в этом месте.

Клеить картинку можно на двухсторонний скотч или клеевым пистолетом. На слайд шоу я использовала клеевой пистолет, но сегодня так как нас очень много мы будем использовать двухсторонний скотч.

Проделываем это со всеми сказочными персонажами.

Наш мастер-класс подошел к концу. У вас всё получилось замечательно. Надеюсь, что мои советы станут полезными для вас и пригодятся в вашей работе.

Мастер-класс «Вязаный пальчиковый театр «Теремок»»

Знаете ли вы, что сказки детям лучше рассказывать, а не читать, но еще лучше обыграть сказку с помощью театрализованного представления? Хотите собственноручно связать пальчиковый театр крючком для юных артистов? Представленный ниже мастер-класс поможет вам овладеть навыками пошагового создания каждого вязаного персонажа русских народной сказки «Теремок».

Приступаем к работе

Подготовим материалы и инструменты, а также введем условные обозначения-сокращения.

Для создания персонажей нашего сказочного театра понадобится:

- крючок №2 и №3;
- разноцветные акриловые нити или просто остатки пряжи;
- ножницы;
- нитки и иголка;
- темные бусинки для глазок и носиков;
- наполнитель

Применяемые сокращения:

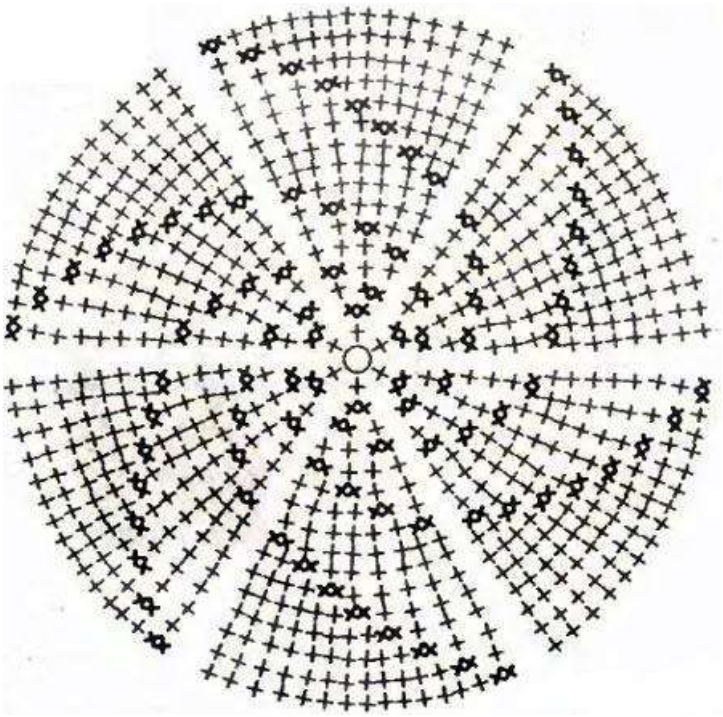
- вп – воздушная петля;
- сс – соединительный столбик;
- сбн – столбик без накида;
- ссн – столбик с накидом;
- сс2н — столбик с двумя накидами;

- пссн – полустолбик с накидом;
- приб – 2 сбн в одну петлю;
- уб – 2 сбн провязать вместе.

Начинающим мастерицам могут пригодиться видео-уроки по технике вязания круга столбиком, столбика без накида, столбика с накидом. Подборка видео прилагается.

Домик-теремок.

Вязание домика для животных следует начитать с основания – дна теремка. Берем пряжу зеленого цвета и вяжем круг диаметром 20 см сбн крючком № 3. Используем схему, приведенную ниже.



Получается около 15-16 рядов. Хочу заметить, что размер домика и количество рядов напрямую зависит от толщены пряжи, № крючка и плотности вязания. В любом случае вяжем до достижения нужного нам диаметра.

Начинающим мастерицам могут пригодиться видео-уроки по технике вязания круга столбиком, столбика без накида, столбика с накидом. Подборка видео прилагается.

Приступаем к стенам.

1-й ряд провязываем полностью ссн за переднюю полупетлю 13-го ряда (или последнего ряда) основания. Начиная со 2-го ряда, оставляем отверстие для дверного проема длиной 12 ссн. Далее вяжем 7 рядов стен поворотными

рядами или лицевыми петлями, для этого придется начинать каждый следующий ряд заново.

Делаем 12 вп, соединяем нашу конструкцию.

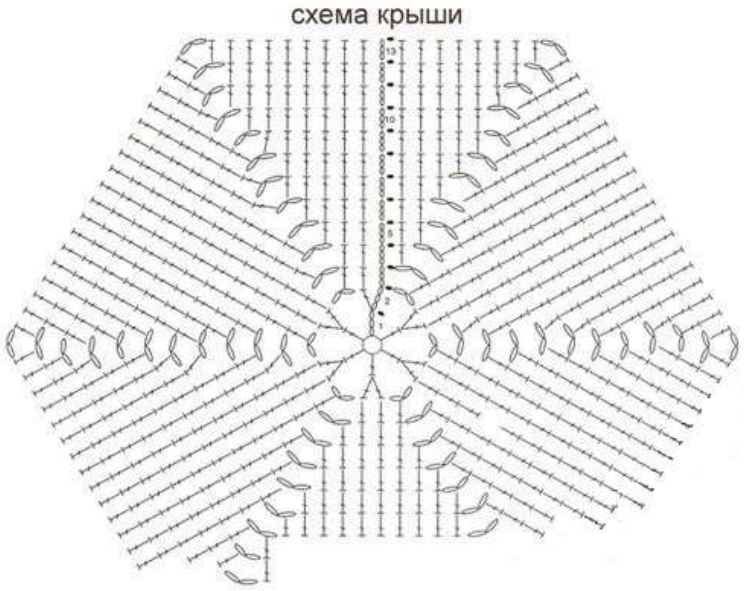
Провязываем по кругу еще 2 ряда ссн.

Получившийся вход следует обвязать столбиком без накида.

Чтобы стены домика были крепкими и не прогибались под тяжестью крыши, можно укрепить их с помощью плотного картона.

Можно украсить наш теремок растительностью. Берем крючок №2, пряжу «травка» светло-зеленого цвета и провязываем ею 2 ряда по кругу основания.

Делаем крышу. За основу можем взять схему, приведенную ниже:



Вяжем животных

Каждую из фигурок животных вяжем по кругу шестью традиционными столбиками без накида.

Медведь

Вязать начинаем с головы, для этого берем пряжу нужного цвета.

1 ряд: 6 сбн в кольцо; 2 ряд: 6 приб (12); 3 ряд: (приб, 1 сбн) х 6 (18); 4 ряд: (приб, 2сбн) х 6 (24); 5-9 ряд: по 24 сбн; 10 ряд: (уб, 2сбн) х 6 (18); 11 ряд: (уб, 4 сбн) х 3 (15); меняем нить на белую; 16-20 ряд: по 15 сбн; меняем на красную нить; 21 ряд: (4 сбн, приб) х 3 – (18); 22 ряд: (5 сбн, приб) х 3 – (21); 23-25 ряд: по 21 сбн; 26 ряд: (2сб, уб) х 5 раз, сбн (16); 27-28 ряд: по 16 сбн.

Обратите внимание, у нас получилась конструкция – голова-тело:

Приступаем к изготовлению носа. 1 ряд: 2 вп. 6 сбн во 2-ю петлю (6); 2 ряд: (приб) х 6 (12); 3 ряд: (2 сбн, уб) х 3 (9).

Делаем ушки – 2 шт., 1 ряд: 2 вп. 6 сбн во 2-ю петлю (6); не закрывая круг, разворачиваем и вяжем второй ряд; 2 ряд: 3 сбн, приб , 3 сбн (7).

Вяжем лапы – 2 детали. 1 ряд: 2 вп. 6 сбн во 2-ю петлю (6); 2 ряд: 6 сбн, 3-7 ряд: 6 сбн. Затем наполняем, стягиваем и убираем нить.

Когда все детали готовы, приступаем к сборке. Набиваем наполнителем голову, пришиваем уши и лапы. Готовимся оживить мордочку: пришиваем глазки, носик, черными нитями, лучше мулине, вышиваем ротик и брови.

Лиса

Начинаем работу с вязания головы-тела: 1 ряд: оранжевой нитью 6 сбн в кольцо; 2 ряд: 6 приб (12); 3 ряд: (приб, 1 сбн) х 6 (18); 4 ряд: (приб, 2сбн) х 6 (24); 5-9 ряд: по 24 сбн; 10 ряд: (уб, 2сбн) х 6 (18); 11 ряд: (уб, 4 сбн) х 3 (15) на белую меняем нить; 16-20 ряд: по 15 сбн; 21 ряд: вяжем за заднюю стенку петли 15 сбн; 22-27 ряд: по 15 сбн.

Готовим наряд. За переднюю стенку петли 21-го ряда привязываем юбку зеленой нитью, вяжем по рядам ссн, каждый ряд начинаем с 2 вп подъема и заканчиваем соединительным столбиком: 1 ряд: Приб – до конца ряда (30); 2 ряд: 30 ссн; 3 ряд: (2ссн, приб) х 10 (40); 4 ряд: 40 ссн; 5 ряд: (3 ссн, приб) х 10 (50).

Вяжем передние лапы – 2 детали: 1 ряд: 6 сбн в кольцо; 2 ряд: 6 сбн, меняем на белую нить; 3 ряд: за передние стенки петель 6 приб (12); 4 ряд: 12 сбн; 5 ряд: (2сбн, уб) х 3 (9); 6 ряд: 9 сбн; 7 ряд: (сбн, уб) х 3 (6); 8-9 ряд: 6 сбн. Необходимо закрыть работу: наполняем, стягиваем и убираем нить.

Приступаем к вязанию носа. 1 ряд: 5 сбн в кольцо; 2 ряд: (сбн, приб) х 2, сбн (7); 3 ряд: (2 сбн, приб) х 2, сбн (9); 4 ряд: 9 сбн; 5 ряд: (2 сбн, приб) х 3, сбн (12).

Делаем ушки – 2 штуки. Вяжем оранжевой нитью: 2 вп., 2-ю петлю вяжем: 1 сбн, 1 пссн, 2 ссн, пико из 2-х воздушных петель, 2 ссн, 1 пссн, 1 сбн.

Вяжем оранжевой нитью хвост: 1 ряд: 2 вп. 6 сбн во 2-ю петлю (6); 2 ряд: (сбн, приб) х 3, сбн (9); 3-9 ряд: 9 сбн (9) меняем на белую нить; 10 ряд: (уб, сбн) х 3 (6); 11-12 ряд: 6 сбн (6).

Лягушка-квакушка

Начинаем вязать с головы-тела. 1 ряд: с помощью пряжи зеленого цвета делаем 2 вп., 6 сбн во 2-ю петлю (6); 2 ряд: (приб) х 6 (12); 3 ряд: 3 сбн, 3 приб, 3 сбн, 3 приб (18); 4 ряд: 4 сбн, 3 приб, 6 сбн, 3 приб, 2 сбн (24); 5-6 ряд: 24 сбн (24); 7 ряд: 4 сбн, 3 уб, 6 сбн, 3 уб, 2 сбн (18); 8 ряд: 2 сбн, 3 уб, 3 сбн, 3 уб, сбн (12); 9 ряд: 12 сбн, за передние стенки петель; 10 ряд: 12 сбн (12), меняем на розовую нить; 11-12 ряд: 12 сбн (12); 13 ряд: 12 сбн, за задние стенки петель; 14 ряд: 12 сбн.

Вяжем юбку. За переднюю стенку петли 13-го ряда. Затем вяжем по рядам столбиками с накидом, каждый ряд начинаем с 2 вп подъема и заканчиваем соединительным столбиком. 1 ряд: (приб) х 12 (24); 2 ряд: (ссн, приб) х 12 (36).

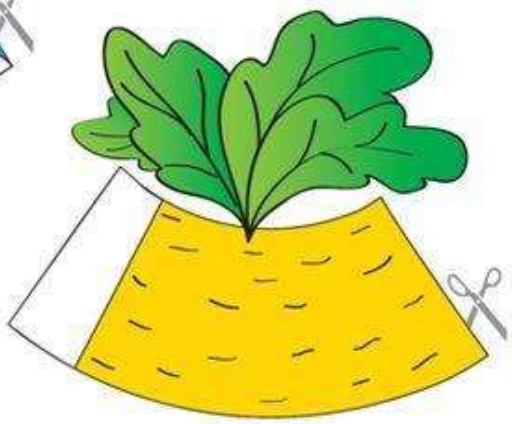
Мастерим лапки. Передние лапки: 6 вп, 1 сс в 3-ю от крючка вп, 3 вп, 1 сс в 3-ю от крючка вп, 3 вп, 1 сс в 3-ю от крючка вп, 1 сбн в ту же петлю, что и 1-й сс, 3 сс в оставшиеся 3 вп. Задние лапки: 12 вп, 1 сс в 3-ю от крючка вп, 3 вп, 1 сс в 3-ю от крючка вп, 3 вп, 1 сс в 3-ю от крючка вп, 1 сс2н в ту же петлю, что и 1-й сс, 1 ссн, 1 пссн, 1 сбн, 6 сс в оставшиеся 6 вп.

Для глаз берем зеленую нить и приступаем к работе. 1 ряд: 2 вп., 6 сбн во 2-ю петлю (6); 2 ряд: 2 сбн, 2 приб из пссн, 2 сбн (8); 3 ряд: 8 сбн (8).

Сборка.

По аналогии вяжем остальных персонажей сказки. Если дополнить другими героями, то можно обыграть не одну сказку.

Рекомендации по изготовлению пальчикового театра из бумаги

Самый простой, доступный и легкий вариант изготовления персонажей для театрализованной деятельности – это изготовление кукол их бумаги. Для этого нам потребуется бумага цветная или формата А4 (при условии, что дети самостоятельно раскрасят будущих кукол), ножницы, клей, можно распечатать готовый трафарет самой куклы, можно распечатать голову будущей куклы. Из цветной бумаги нужного нам цвета, например для мышки нужна серая бумага, вырезаем квадрат, длина стороны равна длинна пальца ребенка*на 2 (6*2 =12) складываем квадрат пополам, совмещая противоположные стороны и еще раз пополам, совмещая короткие стороны. Срезаем округло край, чтобы получился круг, который мы разрежем пополам. Далее сворачиваем половинку круга кулечком и склеиваем края. Конус готов. Вырезаем распечатанную голову кукле, приклеиваем в верхней части конуса, завершаем образ, дополняя его лапками, хвостиком или элементами платья. Наша кукла готова.

Еще один вариант – это кукла-кольцо. Берем полоску бумаги, около 2 см., оборачиваем ею палец ребенка, берем запас 1,2 см, склкиваем кольцо, приклеиваем на него фигурку героя, распечатанногона цветном принтаре или вырезанную из старой книги, журнала и т.д.