

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад комбинированного вида № 3 муниципального образования
Тимашевский район

Школа правильной речи.

Методическое пособие.

г. Тимашевск

2021

В методическом пособии собран небольшой материал из опыта работы МИП «Организация модели речевой образовательной среды в ДОУ как фактор формирования предпосылок функциональной грамотности старших дошкольников» МБДОУ д/с № 3 по повышению педагогической компетентности педагогов ДОУ и родителей детей дошкольного возраста по вопросам речевого развития. Материал имеет практическую направленность. Пособие направлено на педагогов ДОУ, родителей детей дошкольного и младшего школьного возраста

Авторы: Е.В. Балацкая, учитель-логопед, С.В. Новикова, воспитатель, Т.Н. Мигулина, музыкальный руководитель, Е.Г. Дмитриева, старший воспитатель

Содержание

№ пп	Тема	страница
1	Семинар «Формирование пространственно-временных представлений у дошкольников» <i>Е.В. Балацкая, учитель-логопед</i>	4
2	Консультация для воспитателей «Роль пальцевого праксиса в развитии речи дошкольников». <i>Е.В. Балацкая, учитель-логопед</i>	7
3	Памятка для родителей «Как работать дома по заданию логопеда» <i>Е.В. Балацкая, учитель-логопед</i>	15
4	Семинар-практикум «Оздоровительный комплекс упражнений для развития дыхательной функции детей с нарушением речи» <i>С.В. Новикова, воспитатель</i> <i>Т.Н. Мигулина, музыкальный руководитель</i>	16
5	Деловая игра для педагогов ДОУ «Речевое развитие дошкольников» <i>Е.Г. Дмитриева, старший воспитатель</i>	31

Семинар
«Формирование пространственно-временных представлений у
дошкольников»

Занятие № 1
Ощущение своего тела. Части тела.

Балацкая Елена Валерьевна, учитель-логопед МБДОУ д/ № 3

Выбор данной темы связан с тем, что формирование пространственно-временных представлений вызывает трудности у большинства детей. В индивидуальном образовательном маршруте это прописано отдельной строкой, т.к. у наших детей абсолютно у всех эти представления несформированы.

Что же такое пространственные и временные представления, и как уровень их сформированности влияет на состояние речи детей?

Пространственные представления включают в себя определение формы, величины, местоположения и перемещения предметов относительно друг друга и собственного тела.

Дети, у которых не сформированы пространственные представления, не используют предлогов, обозначающих пространственные взаимоотношения предметов, людей и животных (над, под). Дошкольники, затрудняются в дифференциации предлогов (к дому, - у дома, в столе - на столе.). Нередко они смешивают предлоги перед - после - за. Например: Шкаф стоит после стула, вместо шкаф стоит за стулом или «Лето бывает перед весной, а осень после зимы».

Дошкольники испытывают трудности при использовании прилагательных широкий - узкий, толстый - тонкий. Они заменяются обозначениями большой. или маленький. (широкая река - большая река, тонкий стебелек - маленький стебелек).

Представления о последовательности смены явлений и состояний материи называются временными. Здесь мы имеем в виду смену времени суток, времен года, смену поколений.

Дети с проблемами в усвоении временных представлений испытывают сложности при обозначении основных единиц времени и периодов человеческого возраста. При этом, если слова называют категории, существенно различающиеся по внешним признакам (зима - лето., день - ночь.), ошибок не допускается. Но, если различия не столь ярко выражены (весна - осень, вечер - утро.), возникают значительные затруднения. Проблемы появляются при различении сходных в понимании детей описаний (птицы прилетают - птицы улетают, день прибывает - день убывает, солнце всходит - солнце заходит.). Детям становится не понятно, например, куда полетели птицы. Ясно лишь то, что они перемещаются.

В соответствии с программой воспитания и обучения в детском саду, ориентируясь в пространстве, дети должны освоить:

- **собственное тело** как точку отсчета пространственных направлений (на себе);
- ориентироваться в окружающем **от себя, от другого человека, от других предметов**, использовать это как систему отсчета;
- ориентироваться по **основным пространственным направлениям, использовать это как систему отсчета (право- лево, верх-низ)**;
- ориентироваться в **двухмерном пространстве**, т.е. на плоскости;
- пользоваться пространственным словарем (предлогами, наречиями и другими частями речи, обобщенно отражающими знания о предметно-пространственном окружении).

Существует определенная последовательность в усвоении пространственной терминологии детьми. Так, в **младшем** дошкольном возрасте дети должны понимать и использовать во фразовой речи следующие предлоги и слова: *у, на, под, рядом, перед, вверху – внизу, впереди – сзади (позади), справа – слева.*

В среднем дошкольном в возрасте дети должны понимать значение слов и предлогов *вверх, вниз, вперед, назад, налево, направо, далеко, близко, внутри, снаружи, к, от, по, до, из, в, около, тут, здесь, там, везде, всюду, повсюду, туда, сюда* и использовать их во фразовой речи.

В старшей группе дети должны понимать значение слов *сверху, снизу, наверх, с, среди, между, вокруг, напротив, над, ближе, дальше* и стараться использовать их во фразовой речи.

В подготовительной группе должны понимать значение слов *из-за, из-под, через, вдоль, поперек* и использовать их во фразовой речи.

Таким образом, развитие пространственных представлений проводится в 4 этапа:

1. Формирование пространственных представлений в схеме собственного тела, отрабатывается понятие *вверху-внизу*(сначала по вертикали), *право-лево*(это у меня), а *справа и слева* – это относительно меня.
2. Ориентировка в пространстве по отношению к собственному телу.
3. Освоение пространства между предметами.
4. Ориентировка в схеме человека, стоящего напротив.

Работа по формированию пространственных представлений у детей с речевыми нарушениями начинается с уточнения и закрепления представлений о *схеме тела*.

Для формирования ориентировки в *схеме собственного тела и тела другого субъекта* можно использовать следующие игры и упражнения:

«Мальчик»

-Где?

-Найди у себя и покажи у него.

«Ладони с резиночками.»

«Тату»

карточки «Июга –Букварь»

карточки «Как устроен человек»

-Найди и назови. Покажи на маме, на соседе.

-Что мы делаем?(глазами, ртом)

«Вот какие мы». Дети выстраиваются в два ряда напротив друг друга и выполняют действия по инструкции: «Покажи правую – левую руку», «Покажи правый глаз, левое ухо», «Покажи правое ухо у товарища» и т.п. Параллельно уточняются те названия парных частей тела, которые с трудом закрепляются в словаре («голень», «бедро», «щиколотка», «запястье», «стопа», «кисть», «плечо» и т.д.).

«Зарядка для кукол» Перед детьми – куклы.

Дети выполняют инструкцию:

«Подними правую руку куклы вверх, отставь левую ногу куклы назад»; «Расскажи, что ты сделал». И т.д.

Далее работаем по формированию *ориентировки в пространственном расположении предметов*. Здесь можно использовать следующие игры и упражнения:

«Стройся» (дети в ряду) Дети перестраиваются в соответствии с инструкцией: «Лена, сделай 1 шаг вперед», «Катя, сделай один шаг назад», один шаг вправо, влево и т.п.

«Встань правильно»

- **1 вариант.** Ребенок по инструкции меняет свое положение по отношению к одному предмету (стулу)
- **2 вариант.** Перед детьми ставится задача определения своего места по заданному условию: «Встань так, чтобы справа от тебя был шкаф. Встань так, чтобы сзади был стул.

«Найди свое место». Дети стоят друг за другом. По инструкции они меняют свое место. «Таня встань так, чтобы перед тобой стоял Ваня, а сзади Егор.

«Готовимся к занятию» Детям предлагаются следующие инструкции: «Положить ручку справа от тетради; положить карандаш слева от книги; сказать, где находится ручка по отношению к книге и карандаш по

отношению к тетради - слева или справа. Так же проводится определение пространственного расположения трех предметов: положить книгу перед собой, слева от нее поместить карандаш, справа - ручку».

«Живые вагончики» Дети выставляют игрушки в соответствии с инструкцией воспитателя, затем называют их пространственные позиции: 1) «Поставь ежика впереди мишки. Поставь лисичку позади мишки»; 2) «Расскажите, кто впереди мишки, кто позади мишки». И др.

«Составь картинку» (во время выполнения аппликации вы это постоянно делаете) Воспитатель предлагает детям поочередно выставлять игрушки соответственно инструкции: «В центре стоит домик, справа от домика растет дерево, под березой растет гриб, слева от домика стоит собачья будка, собака расположилась между будкой и домиком и т.д.»; «Где растет гриб?»; И т.п.

«Отгадай игрушку». По объяснению местоположения игрушки в ряду других, ребенок находит загаданную игрушку: «Эта игрушка находится справа от мишки. Или слева от собачки. И т.д.»

«Почта»

1 (простой) вариант

Перед ребенком лист бумаги. Попросить ребенка положить фишку в правый верхний угол, в левый нижний угол и т.д.

2 вариант (сложный). Разделить лист бумаги на 4 квадрата. Попросить ребенка нарисовать простую картинку (треугольник, кружок, цветок, рыбку и т.п.) по адресу, например: «Нарисуй красный кружок в левом верхнем углу нижнего правого квадрата». Начинать с наиболее простых адресов, заканчивая сложными.

Отыскивание букв по «Азбуке» Работать можно с группой детей, тогда «Азбука» должна быть большая и висеть на доске. Воспитатель: « Найди букву, которая находится на две буквы вниз и одну букву направо от буквы М» и т.п.

Консультация для воспитателей «Роль пальцевого праксиса в развитии речи дошкольников».

Балацкая Е.В., учитель-логопед МБДОУ д/с № 3

Всем давно известно, что речь лежит на кончике пальцев. Есть прямая связь между руками и моторикой артикуляционного аппарата. Но следует помнить, что имеется ввиду не моторика рук, а пальцевой праксис (дифференцированные движения пальчиков).

Работу по тренировке пальцев рук можно начинать с детьми уже в первый год жизни, чтобы ладошка все больше раскрывалась и пальчики могли работать дифференцированно.

В дошкольных учреждениях занятия по развитию мелкой моторики иногда даже включены в сетку занятий. В коррекционных группах это обязательный этап работы. Привычный набор занятий по развитию мелкой моторики это, конечно же, лепка, плетение, конструкторы, мозаики, вырезание из бумаги и картона, вырисовывание различных узоров. При выполнении перечисленных видов деятельности используются в основном движения первых трех пальцев, тех, что постоянно активны и в быту, и в общении. Ест ли ребенок, рисует ли, жестикулирует ли – работают большой, указательный и средний пальцы. Эти три пальца, смежную с ними часть ладони и соответствующее им двигательное поле можно обозначить как социальную зону руки. Два последних пальца – мизинец и безымянный – находятся вне социальной зоны и в повседневной деятельности обычно пассивны. Оставляя безымянный палец и мизинец без внимания, не используя их в упражнениях, более чем на треть снижается эффективность занятий. Это особенно значимо для детей 2-2,5 лет, так как маленькие дети даже при стандартных упражнениях используют все пять пальцев.

В привычном наборе занятий по развитию тонкой моторики в основном используются движения сжатия, лишь изредка – растяжения и почти никогда – расслабления. Этот “перекос” может приводить к повышению тонуса пальцев ребенка. Для разностороннего, гармоничного развития двигательных функций кисти руки необходима тренировка всех трех типов составляющих – и сжатия, и растяжения, и расслабления.

Существуют упражнения, связанные с развитием пальцев рук детей всех возрастных групп, начиная с ясельной. Для повышения интереса детей к занятиям используются перчатки. На перчатках нанесены разные штрихи – глазки-пуговицы и пр. Начали с простых упражнений, типа “Мальчик-пальчик, где ты был?”. Этот вид упражнений – прикосновение большого пальца к каждому другому пальцу на этой руке – можно провести под разными названиями. Вначале пальчики у большинства детей непослушные или слишком напряженные.

Сначала дается установка: “Эта команда – белочки, а эта команда – зайчики”, - говорит логопед, показывая левую и правую руки. “Это капитан белочек, а это капитан зайчиков”, - показываются большие пальцы. Каждый палец “здоровается” со своей командой (прикасаются большого пальца к остальным пальцам руки). Упражнение делать сначала только с белочками, затем с зайчиками. Через несколько дней обе руки одновременно выполняют эти упражнения.

Дети любят упражнение “Котенок”. Котенок маленький, озорной, пушистый, точит когти. Все пальцы согнуты так, что их подушечки прикасаются к

основанию пальцев. Ладонь открыта. Согнутые пальцы в таком прижатом положении “бегают”, большой палец обязательно участвует. Это котенок точит когти. Котенок выпустил когти (пальцы раскрыты, напряженно полусогнуты) и начал царапаться (пальцы быстро бегают в этом напряженном полусогнутом виде). Котенок сначала прячет когти, но затем вновь начинает их точить и т.д. Упражнение выполняется одновременно обеими руками.

Для тренировки большого пальца руки придумано упражнение “Скакалка”. Обе ладони сжаты в кулачок, большие пальцы подняты вверх. Делаются круговые движения большим пальцем (крутить скакалку сначала в одну сторону, потом в другую). Одновременно произносится песенка “Скакалка”:

Я скачу, я верчу
Новую скакалку.
Захочу, обскачу
Галю и Наталку.
Ну-ка раз, ну-ка два
Посреди дорожки,
Да бегом, с ветерком,
Да на правой ножке.

“Скакалка” - это трудное упражнение. Круговые движения большим пальцем надо делать ритмично, с большой амплитудой, сначала в одну сторону, затем в другую.

Игра “Строим дом”. Руки сжаты в кулаки, большой палец поднят вверх – это молоток. В течение всего стиха (или песенки) молоток заколачивает гвозди (движение сверху вниз большим пальцем – сначала прямым, затем согнутым). Логопед читает стихи:

Целый день тук да тук,
Раздается звонкий стук.
Молоточки стучат,
Строим домик для зайчат.
Молоточки стучат,
Строим домик для бельчат.
Этот дом для белочек,
Этот дом для зайчиков,
Этот дом для девочек,
Этот дом для мальчиков.
Вот какой хороший дом.
Как мы славно заживем.
Будем песни распевать,
Веселиться и плясать.

Показывают готовые дома (руки, сжатые в кулаки) для девочек-белочек и мальчиков – зайчиков.

Затем логопед хвалит домики, построенные детьми:

Этот дом для Светы,
Он большой и светлый.
Здесь живет Алеша,
Мальчик он хороший.
В доме этом Маша,
Солнышко ты наше.
Этот – для Марата,
Будет дом богатым...

С помощью специальных движений пальцев, можно показывать небольшие сказки, такие, как: “Курочка Ряба”, “Репка”, “Теремок”, “Колобок”, “Лиса, заяц и петух”, “Три медведя”, “Сказка о глупом мышонке”. Предлагаются описания некоторых движений пальцев для героев этих сказок.

“Мышка”. Указательный палец и мизинец согнуть, оттянуть назад, подушечки прижать к основанию пальцев (уши). Большой палец прижать к ладони, на него наложить средний и безымянный. Концы пальцев держатся на весу, не прижимаясь к большому пальцу, - это мордочка мышки, которая при диалогах шевелится.

“Курочка”. Ладонь располагается горизонтально. Большой и указательный пальцы образуют глаз. Следующие пальцы накладываются друг на друга в полусогнутом положении.

“Собака”. Правая ладонь на ребро, на себя. Большой палец вверх. Указательный, средний и безымянный - вместе. Мизинец попеременно опускается и поднимается.

“Кошка”. Средний и безымянный пальцы упираются в большой. Указательный и мизинец подняты вверх.



Отдельно остановлюсь на игре «Цветные резиночки»

1. «Повтори» Взрослый одевает себе резинки и просит тоже самое сделать ребенка. (проговаривается цвет резинки и палец, на который надевают).
2. «Ладонка» Ребенку дается картонная ладонка и необходимо на нее одеть по образцу. Или наоборот с ладонки узор перенести на свою.
3. «Круг» Все дети сидят в кругу. Правая ладонь одевает соседа по команде водящего, а на левую сосед одевает резиночки. Затем по команде «Раз, два, три. Узор повтори.» все повторяют узор на правой руке. Кто справился первым, тот и водящий.

Тренировке тонких движений пальцев рук можно уделить 1,5-2 минуты на утренней гимнастике или 2-3 минуты на фронтальных занятиях. Упражнения с детьми могут проводить и логопед, и воспитатель, и родители.

Необходимо постоянно следить, чтобы не было передозировки. Упражнения надо давать малыми порциями, но делать их с оптимальной нагрузкой, с большой амплитудой движений. Не дает эффекта небрежное, расслабленное выполнение упражнений. Особое внимание уделять тренировке движений повышенной сложности, то есть таких, какие пальцы не делают в повседневной жизни. Систематическая работа по тренировке движений пальцев наряду со стимулирующим влиянием на развитие речи является мощным средством повышения работоспособности коры головного мозга, у детей улучшаются внимание, память, слух, зрение. Для получения максимального эффекта, необходимо чтобы упражнения включали сжатие, растяжение, расслабление кисти; использовались изолированные движения каждого из пальцев.

Эпизодическая роль по развитию пальцевого праксиса не может дать заметного положительного эффекта. Возникает необходимость выделить время в занятиях, чтобы сделать работу по развитию пальцевой моторики регулярной и результативной. Оптимальным является использование в этих целях физкультминуток на занятиях с детьми. Физкультминутка как элемент двигательной активности предлагается детям для переключения на другой вид деятельности, повышения работоспособности, снятия нагрузки, связанной с сидением. Если проводить пальцевую гимнастику стоя примерно в середине занятий, то она послужит сразу двум важным целям и не потребует дополнительного времени.

Мастер – класс с родителями подготовительной группы коррекционной направленности «Вместе весело шагать».

Балацкая Е.В., учитель-логопед МБДОУ д/с № 3

Коррекционная работа с дошкольниками с речевыми нарушениями представляет сложную проблему для специалистов, так как данная группа

характеризуется различной природой дефекта и неоднородностью клинических проявлений. А тем более не понятно и сложно родителям, столкнувшимся с этой проблемой. Моя задача помочь вам разобраться и максимально помочь своему ребенку. Но я хочу подчеркнуть, что большую часть времени ребенок проводит в семье. Специалист разъясняет, показывает, помогает.

И я хотела бы акцентировать ваше внимание на соблюдение определенных условий при занятии со своим ребенком.

1. Настройте ребенка на выполнение задания. Создайте благоприятную, комфортную обстановку. Отложите дела минут на 30. Пусть ребенок почувствует Вашу заинтересованность в его успехе.
2. Не рекомендуется выполнять задание вечером перед сном, особенно в воскресенье перед рабочей неделей.
3. Внимательно ознакомьтесь с заданием, прочитайте все рекомендации по его выполнению.
4. Артикуляционную гимнастику и упражнения на автоматизацию необходимо обязательно выполнять перед зеркалом, ежедневно(2-3 раза в день)
5. Читайте ребенку задания четко, громко. При необходимости объясняйте незнакомые слова и выражения. Следите за правильным произношением.
6. Заданные стихи, чистоговорки, скороговорки необходимо выучить наизусть.
7. Графические задания на рисование, штриховку, письмо ребенок должен выполнять самостоятельно, но под наблюдением взрослого.
8. Важно следить за аккуратностью выполнения заданий.
9. Периодически повторяйте пройденный речевой материал.

Всю систему логопедической работы по формированию правильного звукопроизношения можно условно разделить на два этапа:

- 1 этап - подготовительный. Основными его задачами являются:
 - а) развитие слухового внимания слуховой памяти и фонематического восприятия, подготовка артикуляционного аппарата, устранение недостаточности развития речевой моторики, постановка дыхания;
- 2 этап - формирование произносительных умений и навыков.

Как я уже отметила, у наших детей страдает внимание, поэтому деятельность с ребенком должна быть динамичной, эмоциональной, неутомляемой, разнообразной. В работе над звукопроизношением очень важны артикуляционные упражнения, и я уже отметила, что их необходимо выполнять несколько раз в день.

Часто родители говорят, что их дети не хотят делать артикуляционную гимнастику.

Причины:

- ребята устают от ежедневного повторения однообразных упражнений;
- некоторым детям они даются с большим трудом;
- или традиционные упражнения кажутся скучными. Тогда можно разнообразить домашние занятия.

Вспомним: что любят дети?

Они любят всё необычное, весёлое и вкусное. Найти интересное для детей, а особенно вкусное совсем не сложно.

Летом это могут быть свежие ягоды, фрукты .

Зимой – варенье, соки, фруктовые и овощные пюре. Молочные продукты – сметана, йогурты. Мёд или даже жидкий шоколад. Мы говорим ребенку, что Язычок не жадный, а щедрый. Он любит угощать своих соседей. Двигаясь во рту вправо, влево, вниз и вверх, Язычок может угостить губы, щёки, нёбо и нижнюю челюсть соком или вареньем.

Особенно Язычок любит угощать нёбо. Если вкусно, они вместе хлопают в ладошки. Получается упражнение «Лошадка». Горлышко живёт высоко и далеко.

Чтобы угостить вкусным мёдом горлышко, продвигаем язык от верхних зубов по нёбу как можно дальше. Получается упражнение «Маляр», только вкусное и полезное, если ваш малыш простужен.

Дети любят ягоды . Посчитайте, сколько ягод поместится в язык – «чашечку». Крупных вишен и малинок – всего 2-3, а мелких черничек или земляничек – больше.

Мармелад и различные жевательные конфеты можно «приклеивать» языком над верхней губой. Это важное умение для артикуляции звуков. Давайте попробуем это сделать сами.

Многие видели, как слоны рисуют хоботом картины, дельфины. Дети могут попробовать рисовать кончиком языка на блюдечках разноцветными вкусными жидкостями или украшать готовые продукты.

Рисуем на сахаре, варенье. Рисунки должны быть простые: солнышко, звезда, цветок, сердечко, гриб. Можно рисовать губами.

Можно также делать вкусный массаж.

Возьмите обычную сушку.

Если кончик языка двигать внутри сушки, то почувствуешь, как кровь приливает к мышце. Это язык получает дополнительное питание и делается более сильным.

Сушкой можно помассировать губы, язык сверху и снизу.

И при постановке «ш».

Для тех детей, которые не очень любят делать скучные однообразные упражнения.

1. Высунь язык и продержат на нем соломинку как можно дольше.
2. Втягивать жевательную мармеладку-спагетти в рот через вытянутые в трубочку губы.
3. Ту же длинную мармеладку нужно зажать губами и натянуть рукой. И надо стараться удержать мармеладку губами!
4. Открыть рот и постараться удержать соломинку в равновесии на языке. Можно прижать к верхним зубам, но рот закрывать нельзя.
5. Сделать усы! Удерживать соломинку у верхней губы с помощью кончика языка.
6. А теперь делаем усы, удерживая соломинку губами.
7. Выполняем задание потруднее: соломинку нужно удержать в вертикальном положении, зажав один конец между нижними зубами и языком.
8. Удерживать шарик-конфетку (или шарик из сухих завтраков) в языке, как в чашечке.
9. Облизать чупа-чупс, когда он сбоку, сверху, снизу

Упражнения со **шпателем**

«Самолет», «Зубы-губы», «Индеец», «Дятел», «Певец».

В заключении хочется отметить, что использование в коррекционной работе разнообразных нетрадиционных методов и приемов, форм работы предотвращает утомление детей, поддерживает у детей с различной речевой патологией познавательную активность, мотивацию. Следовательно сроки коррекции сокращаются.

С детьми мы щедро делимся талантом и умением,

Терпением, заботою, искусным ремеслом,

И вскоре все исчезнут проблемы, без сомнения.

О встречах наших вспомнят с любовью и добром.

Как здорово, что все мы здесь сегодня собрались!

Памятка для родителей «Как работать дома по заданию логопеда»

Упражнения для развития артикуляции



Уважаемые родители!

Индивидуальные занятия по коррекции звукопроизношения проводятся 2-3 раза в неделю, в зависимости от сложности нарушения. Ваша помощь нам очень нужна.

При выполнении домашних заданий с ребенком необходимо выполнять ряд условий:

1. Настройте ребенка на выполнение задания. Создайте благоприятную, комфортную обстановку. Отложите дела минут на 30. Пусть ребенок почувствует Вашу заинтересованность в его успехе.
2. Не рекомендуется выполнять задание вечером перед сном, особенно в воскресенье перед рабочей неделей.
3. Внимательно ознакомьтесь с заданием, прочитайте все рекомендации по его выполнению.
4. Артикуляционную гимнастику и упражнения на автоматизацию необходимо обязательно выполнять перед зеркалом, ежедневно(2-3 раза в день)
5. Читайте ребенку задания четко, громко. При необходимости объясняйте незнакомые слова и выражения. Следите за правильным произношением.
6. Заданные стихи, чистоговорки, скороговорки необходимо выучить наизусть.
7. Графические задания на рисование, штриховку, письмо ребенок должен выполнять самостоятельно, но под наблюдением взрослого.
8. Важно следить за аккуратностью выполнения заданий.
9. Периодически повторяйте пройденный речевой материал.

Семинар-практикум

«Оздоровительный комплекс упражнений для развития дыхательной функции детей с нарушением речи»

Занятие первое

Новикова С.В., воспитатель МБДОУ д/с № 3

Цель: Познакомить воспитателей с играми для развития речевого дыхания у детей дошкольного возраста.

Задачи:

- повысить компетентность воспитателей в вопросах развития речевого дыхания у дошкольников,
- сформировать у воспитателей представление о значимости развития речевого дыхания у детей;
- предоставить воспитателям практические рекомендации по использованию игр и упражнений, направленных на развитие речевого дыхания;
- упражнять воспитателей в умении самостоятельно подбирать игры и упражнения для развития речевого дыхания.

Правильное дыхание очень важно для развития речи, так как дыхательная система - это энергетическая база для речевой системы. Дыхание влияет на звукопроизношение, артикуляцию и развитие голоса. Этот вид дыхания мы и называем речевым.

Речевое дыхание – это возможность человека выполнять короткий глубокий вдох и рационально распределять воздух при выдохе с одновременным произнесением различных звукосочетаний. Только правильное речевое дыхание позволяет человеку затрачивать меньше мышечной энергии, но вместе с этим добиваться максимального звука и плавности.

Речевое дыхание, в отличие от неречевого, выполняющегося автоматически, происходит произвольно (*человек сам себя контролирует*). При говорении человек контролирует вдох и выдох, изменяя его и обеспечивая плавность, длительность и легкость произнесения, меняя при этом громкость и речевую мелодику.

Другими словами, речевое дыхание это дыхание в процессе речи.

Рассмотрим, какие несовершенства речевого дыхания наблюдаются у дошкольников:

1. Очень слабый вдох и выдох, что ведет к тихой, едва слышимой речи. Это часто наблюдается у физически слабых детей, а так же у робких, стеснительных.
2. Неэкономное и неравномерное распределение выдыхаемого воздуха. В результате этого ребенок иногда выдыхает весь запас воздуха на первом слове и затем договаривает фразу шепотом. Нередко он из-за этого не договаривает, «заглатывает» конец слова или фразы.
3. Неумелое распределение дыхания по словам. Ребенок вдыхает в середине слова (мы с мамой пой – *вдох*) – идем гулять).

4. Торопливое произнесение фраз без перерыва и на вдохе, с «захлебыванием».

5. Неравномерный толчкообразный выдох: речь звучит то громко, то тихо, едва слышно.

Недостатки детского дыхания можно преодолеть:

- 1) развитием более глубокого вдоха и более длительного выдоха;
- 2) выработкой у детей умения правильно дышать в процессе речи.

Поэтому правильное речевое дыхание можно и нужно развивать! Лучший способ для этого в дошкольном возрасте – игра.

Рассмотрим параметры правильного ротового выдоха :

- выдоху предшествует сильный вдох через нос;
- выдох происходит плавно, а не толчками;
- во время выдоха губы складывать трубочкой, не следует сжимать губы, надувать щеки;
- во время выдоха воздух выходит через рот, нельзя допускать выхода воздуха через нос;
- выдыхать следует, пока не закончится воздух;

Но при проведении игр на развитие дыхания важно помнить, что дыхательные упражнения быстро утомляют ребенка. Иногда даже могут вызвать головокружение. Поэтому игры должны ограничиваться по времени 3-5 минут с перерывами на отдых.

Так, например:

дети 2-3 лет играют 2-3 минуты (*в норме количество слов на одном выдохе составляет — 2-3*).

дети 3-4 лет могут заниматься по 3-4 минуты за один раз (*количество слов от 3 до 5*).

дети 4-6 лет - длительность игры составляет – 4-6 минут (*количество слов 4-6*).

дети 6-7 лет – могут играть по 5-7 минут (*норма слов на одном выдохе 5-7*).

Следует так же иметь в виду и то, что во всех играх, развивающих дыхание, строго соблюдается правило: вдох совпадает с расширением грудной клетки, выдох - с сужением ее. В процессе речи дети приучаются вдыхать только через рот, а не через нос, как это следует делать вне речевых актов.

Но самое главное, на что нужно ориентироваться во время игр – это хорошее самочувствие ребенка и наличие у него положительных эмоций.

Во время проведения игр и упражнений необходим постоянный контроль над правильностью дыхания и соблюдение некоторых условий.

Условия проведения:

- Не заниматься в пыльном, непроветренном, или сыром помещении;
- Температура воздуха должна быть на уровне 18-20 с;
- Одежда не должна стеснять движений;
- Не заниматься сразу после приема пищи (не раньше, чем через 30 минут после еды, или на голодный желудок, при недомогании);

-Не заниматься с ребенком, если у него заболевание органов дыхания в острой стадии. При выполнении упражнений необходимо соблюдать определенные правила.

Правила проведения:

-Следить за правильной осанкой детей и свободой мышц плечевого пояса, шеи, лица.

-Вдох и выдох спокойный:

-Вдох – бесшумный, не поднимая плечи.

-Выдох – без лишних усилий, не надувая щеки

-Во время выдоха губы складываются трубочкой, не следует сжимать губы; во время выдоха воздух выходит через рот, нельзя допускать выхода воздуха через нос (если ребенок выдыхает через нос, можно зажать ему ноздри, чтобы он ощутил, как должен выходить воздух).

Выполнение упражнений на дыхание лучше всего начинать с забавных игровых упражнений для развития ротового выдоха.

Цель: формирование длительной, целенаправленной, непрерывной воздушной струи.

«Подуем на вертушки» или «Султанчики»

Педагог рассказывает детям о том, что ветерок очень любит играть с вертушками и предлагает раскрутить вертушки также как ветерок. Для этого нужно сделать глубокий вдох и вытянув губы трубочкой длительно подуть на лопасти вертушки, чтобы она закрутилась.

«Ветер, ветерок, ветрище»

Цель: Формировать направленность и силу выдоха.

Описание: Дети дуют на подвесные предметы, изображая ветер разной силы.

Игра «Вьюга» (лист бумаги до половины разрезан на тонкие полосочки)

Задача: формировать продолжительный ротовой выдох.

Ход игры: Взрослый предлагает ребенку подуть на полоски от начала листа до конца, сопровождая чтением стихотворения:

За окном белым-бело,
Столько снега намело!
Ночью вьюга не спала,
Снег мела, мела, мела.

«Снежинки» или «Снег»

Ребенку предлагается подуть на вату, мелкие бумажки, пушинки или бумажные снежинки и тем самым превратить обычную группу в заснеженный лес. Губы ребёнка должны быть округлены и слегка вытянуты вперёд. Не надувать щеки, при выполнении этого упражнения.

«Листопад»

У педагога на нитках листья разных деревьев. «Посмотрите, дети. К нам вместе с ветерком прилетели эти листики. Они такие красивые, легкие. Давайте, как ветерок, подуем на эти листики, вот так. (Показать, как нужно дуть). Интересно, чей листик дольше других сможет покружиться на ветру.

Педагог смотрит, чтобы дети не надували щеки, не напрягались, дули на листики легко и спокойно.

Аналогично дети дуют на цветы, на бабочек, на птичек, на елочки и т. д.

«Кораблики» - наполнить таз водой и предложить ребёнку дуть на лёгкие предметы, находящиеся в тазу, например, кораблики. Вы можете устроить соревнование: чей кораблик дальше уплыл. Очень хорошо для этих целей использовать пластмассовые яйца от "киндер-сюрпризов" или упаковки от бахил.

«Футбол» «Лабиринт» - соорудите из конструктора или другого материала ворота, возьмите шарик от пинг-понга или любой другой легкий шарик. И поиграйте с ребенком в футбол. Ребенок должен дуть на шарик, стараясь загнать его в ворота. Можно взять два шарика и поиграть в игру "Кто быстрее".

«Буль-бульки» - возьмите два пластмассовых прозрачных стаканчика. В один налейте много воды, почти до краев, а в другой налейте чуть-чуть. Предложите ребенку поиграть в "буль-бульки" с помощью трубочек для коктейля. Для этого в стаканчик, где много воды нужно дуть через трубочку слабо, а в стаканчик, где мало воды - можно дуть сильно. Задача ребенка так играть в "Буль-бульки", чтобы не пролить воду. Обязательно обратите внимание ребенка на слова: слабо, сильно, много, мало. Эту игру можно также использовать для закрепления знания цветов. Для этого возьмите разноцветные стаканчики и трубочки и предложите ребенку подуть в зеленый стаканчик через зеленую трубочку и т.д. .

«Дудочка» - предложите ребенку высунуть узкий язык вперед, слегка касаясь кончиком языка стеклянного пузырька (подойдет любой стеклянный пузырек из-под лекарств, витаминов, йода; горлышко пузырька не должно быть широким). Выдуть воздух на кончик языка так, чтобы пузырек засвистел, как дудочка (можно использовать колпачки от ручек).

«Самый быстрый карандаш» (стаканчик)

Оборудование: цветные карандаши с гладкой или ребристой поверхностью. Перед ребенком, сидящим за столом на расстоянии 20 см, кладем карандаш. Сначала сами показываем ребенку, как дуть на карандаш, чтобы он укатился на противоположный край стола. Можно поиграть в эту игру вдвоем сидя друг напротив друга и перекатывать карандаш друг другу.

«Горячий чай»

Оборудование: стаканчики из цветного картона.

Педагог говорит: «Ребята вы сегодня мои гости и я вас угощаю горячим чаем, но чтобы вы не обожглись на него нужно подуть». *(Педагог показывает, как нужно дуть и следит за выполнением упражнения).*

«Мыльные пузыри»

Педагог предлагает ребенку поиграть с мыльными пузырями. Если же у ребенка не получается дуть или он не хочет, то педагог может сам выдувать мыльные пузыри, направляя их в ребенка. Это стимулирует ребенка дуть на пузыри, чтобы они не попали в него.

(все упражнения сопровождаются показом и отрабатываются участниками)

Также для развития речевого дыхания необходимо упражнять детей слитно, на одном выдохе, произносить фразы из 2-3 слов; из 4 слов; из 5-6 слов.

«Снег идет»

Дети стоят в кругу. Вдох – руки поднять вверх. На выдохе опуская руки произносить: *«Ш-ш-ш-ш!»*. Повторить 3-4 раза.

«Снег скрипит»

Дети стоят в кругу. Вдох носом. На выдохе во время ходьбы на месте произносить: *«Скрип-скрип-скрип!»*. Повторить 3-4 раза.

«Вьюга»

Наступила весна. Но зима уходить не хочет. Она злится, посылает вьюги и метели. Воеет вьюга: у-у-у. Свистит ветер: с-с-с-с. Ветер гнет деревья: ш-ш-ш-ш. Но вот вьюга стала затихать. *(Повторить тоже, только тише)*. И затихла.

«Диалог Зимы и Весны»

Говорит Весна:

- Сестра, уходить тебе пора!

А Зима Весне в ответ:

-Нет! Нет! Нет!

Говорит Весна тогда:

-Да! Да! Да! Да!

- Тают горки во дворах?

- Ах! Ах! Ах! Ах!

- А на речке треснул лед?

- Вот! Вот! Вот!

«Цветок»

Дети стоят в кругу. У педагога искусственный цветок, который он передает по кругу. Ребенок нюхает цветок и на выдохе произносит фразу *«Ах, как пахнет цветок»* или *«Очень приятный запах»* и т. д.

«Произнеси скороговорки»

Педагог предлагает детям глубоко вдохнуть и на выдохе сказать: *«На пригорке, возле елки, жили тридцать три Егорки»*. Глубоко вдохнуть и на выдохе сказать: *«Раз Егорка, два Егорка, три Егорка»*.

Игры и упражнения на дыхание можно включать в физкультурно-оздоровительную гимнастику; во время занятий, в организующий момент или в физкультминутку. Проводить лучше в игровой форме, чтобы дети выполняли их с интересом и удовольствием.

«Медвежонок в берлоге»

Цель: Активизировать глубокий, спокойный вдох и шумный выдох носом.

Описание: Дети лежат в кроватях и поворачиваются с боку на бок.

Педагог: Медведь в берлоге сладко спит

И шумно на весь лес сопит.

Дети выполняют 8-12 шумных вдохов. Выдох произвольный.

«Страшный сон мышонка»

Цель: Направить внимание детей на частое, поверхностное дыхание ртом.

Описание: В «норе» спят мышата. Им снятся сладкие сны, и они дышат спокойно.

Педагог: Как дышит мышка-крошка,

Коль снится злая кошка?

Дети дышат поверхностно и учащённо.

«Гармошка»

Цель: Автоматизировать нижнедиафрагмальное дыхание.

Описание: Дети держат перед собой мячи и сдавливают их руками на шумном вдохе, затем делают произвольный выдох и возвращаются в исходное положение.

«Пастушок» - подуть ртом в небольшую дудочку как можно громче, чтобы созвать разбежавшихся в разные стороны коров; показать ребёнку, что необходимо вдохнуть через нос и резко выдохнуть в дудочку.

«Гуси летят» - медленно и плавно ходить по комнате, взмахивая руками, как гуси; руки-крылья на вдохе поднимать, на выдохе опускать, произнося «гу-у-у» (8-10 раз).

«Маятник» - сесть по-турецки, руки на затылке. Спокойно вдохнуть (пауза 3 сек), наклониться вперёд – выдох, возвратиться в И.П. – вдох. Повторить 3-4 раза.

«Охота» - закрыть глаза, по запаху определить, что за предмет перед вами (апельсин, духи, варенье...).

«Каша» - вдыхать через нос, на выдохе произносить слово «пых». Повторить не менее 6 раз.

«Ворона» - сесть прямо, быстро поднять руки через стороны вверх – вдох, медленно опускать руки – выдох. Произнести: кар!

«Комарик» - Сесть, ногами обхватив ножки стула, руки поставить на пояс. Вдохнуть, медленно повернуть туловище в сторону; на выдохе показать, как звенит комарик- з-з-з. Быстро вернуться в И.П.. Новый вдох – и поворот в другую сторону.

«Продуваем двигатели» - Исходное положение – сидя. Дыхание только через левую, а потом только через правую ноздрю (при этом правую ноздрю закрывают большим пальцем правой руки, остальные пальцы смотрят вверх, левую ноздрю закрывают мизинцем правой руки). Дыхание медленное глубокое. Эффект – активизация работы правого и левого полушария.

«Ладошки» - Исходное положение: встать прямо, поднять ладошки на уровень лица, локти опустить.

Делать короткий шумный активный вдох носом и одновременно сжимать кулаки. Выдох плавный, свободный через нос или через рот, пальцы разжать, кисти рук расслабить.

Занятие второе

Мигулина Т.Н., музыкальный руководитель МБДОУ д/с № 3

Система музыкально – оздоровительной работы предполагает использование на музыкальном занятии здоровьесберегающих технологий, одним из которых является дыхательная гимнастика.

Она положительно влияет на:

- 1 обменные процессы, играющие важную роль в кровоснабжении;
- 2 способствует восстановлению центральной нервной системы;
- 3 улучшает дренажную функцию бронхов;
- 4 восстанавливает нарушение носового дыхания.

Пение, мелодекламация, специальные речевые игры способствуют развитию голоса (основой которого является правильное дыхание). Перед пением песен занимаемся дыхательной, артикуляционной гимнастикой, фонопедическими и оздоровительными упражнениями для горла и голосовых связок, которые влияют на здоровье часто болеющих детей, а также детей имеющих речевые нарушения. Ведь ослабленное дыхание не дает ребенку полностью проговаривать фразы, правильно строить предложения, даже петь песни - приходится вдыхать воздух чаще.

Поэтому основными задачами дыхательных упражнений на музыкальных занятиях являются:

- укреплять физиологическое дыхание детей (без речи);
- формировать правильное речевое дыхание (короткий вдох - длинный выдох);
- тренировать силу вдоха и выдоха;
- развивать продолжительный выдох.

Основными задачами дыхательных упражнений на музыкальных занятиях являются:

- 1 укрепление физиологического дыхания детей (без речи).
- 2 тренировка силы вдоха и выдоха.
- 3 развитие продолжительности вдоха.

В результате проведения на каждом занятии дыхательной гимнастики повышаются показатели дыхательной системы, развитие певческих способностей детей. Дыхательные упражнения способствуют насыщению кислородом каждой клеточки организма. Умение управлять дыханием способствует умению управлять собой. Медленный выдох помогает расслабиться, успокоиться, справиться с волнением и раздражительностью. Занимаясь дыхательной гимнастикой на занятии, следим, чтобы у ребенка не было симптомов гипервентиляции легких (учащенное дыхание, резкое изменение цвета лица, дрожание кистей рук, чувство покалывания и онемения в руках и ногах). Если начинает кружиться голова - складываем ладошки вместе (ковшиком), подносим их вплотную к лицу и несколько раз глубоко дышим в них (2 – 3 раза).

Пример упражнения на формирование диафрагматического дыхания с использованием музыкотерапии.

Представьте себе, что у вас в животе поселился маленький-маленький воздушный шарик. Ему очень нравится, когда его надувают и сдувают. Попробуйте надуть его. Чтобы надуть его большим, воздух надо

вдыхать через нос, а выдыхать через рот. Давайте посмотрим, у кого шарик получится самый большой.

Упражнения для детей с нарушением носового дыхания под музыку: Исходное положение стоя. Рот закрыт. Одну половину носа закрыть пальцем, дыхание производить поочередно (по 4-5 раз) через каждую половину носа.

Стоя вдыхать через одну половину носа, а выдыхать через другую до 5-6 раз. Стоя ноги вместе, нос зажат пальцами. Не спеша, громко считать до 10 (рот закрыт), затем сделать глубокий вдох и полный выдох через нос (5-6 раз) Вдох через нос, рот закрыт. На удленном выдохе произнести звук «м-м-м» (медленно до 8 раз).

Вокалотерапия.

Система вокалотерапии, включающая в себя работу мышц и голоса - хороший путь к хорошему здоровью без применения лекарств Звук «А-А-А» - стимулирует работу легких, трахеи, гортани, оздоравливает руки и ноги.

Звук «И-И-И»- активизирует деятельность щитовидной железы, полезен при заболеваниях ангиной, улучшает зрение и слух.

Звук «У-У-У»- усиливает функцию дыхательных центров мозга и центра речи, устраняет мышечную слабость, вялость, заболевания органов слуха,

Звук «М-М-М» - с закрытым ртом снимает психическую утомляемость, улучшает память и сообразительность.

Используя такие пропевания в музыкальной НОД как сигнал перед изменением вида деятельности, это способствует сосредоточенности внимания.

Пение с предшествующей ему дыхательной гимнастикой оказывает на детей психотерапевтическое, оздоравливающее и даже лечебное воздействие:

- положительно влияет на обменные процессы, играющие важную роль в кровоснабжении, в том числе и легочной ткани;
- способствует восстановлению центральной нервной системы;
- улучшает дренажную функцию бронхов;
- восстанавливает нарушенное носовое дыхание;
- исправляет развившиеся в процессе заболеваний различные деформации грудной клетки и позвоночника.

На музыкальных занятиях наряду с разработками Б. Толкачева и К. Бутейко возможно использование несложных упражнений А. Стрельниковой. Александра Николаевна Стрельникова - оперная певица, театральный педагог. Совместно со своей матерью она разработала принципы дыхательной гимнастики для расширения диапазона голоса, улучшения тембра, а в последствии и для оздоровления. В 1972 году было зарегистрировано авторское право на «Способ лечения болезней, связанных с потерей голоса».

Принцип гимнастики А. Н. Стрельниковой - короткий и резкий вдох носом в сочетании с движениями, сжимающими грудную клетку. Это вызывает

общую физиологическую реакцию всего организма, обеспечивающую широкий спектр позитивного воздействия. При выполнении упражнений необходимо соблюдать определенные правила:

- Вдох - громкий, короткий, активный (просто шумно на всю комнату шмыгать носом, как бы нюхая).
- Выдох - абсолютно пассивный, уходит через нос или через рот (кому как удобно). О выдохе думать запрещено. Воздух должен сам уходить после каждого вдоха.
- Каждое упражнение должно разучиваться детьми до автоматизма (около месяца).

В дыхательной гимнастике Стрельниковой короткие шумные вдохи носом делаются одновременно с движениями: хватаем - нюхаем, кланяемся - нюхаем, поворачиваемся - нюхаем.

КОМПЛЕКС ДЫХАТЕЛЬНОЙ ГИМНАСТИКИ (по А. Н. Стрельниковой)

Упражнения основного комплекса

«Ладошки».

Ладушки-ладошки,
Звонкие хлопошки.
Мы ладошки все сжимаем,
Носом правильно вдыхаем.
Как ладошки разжимаем,
То свободно выдыхаем.

Дети стоят ровно и прямо. Ноги чуть уже, чем на ширине плеч. Руки согнуты в локтях, локти опущены, ладошки развернуты к зрителю.

На счет «раз» - хватательные движения ладошками (сжимаем их в кулачки), одновременно с движением шумно шмыгаем носом. Сразу после короткого вдоха ладошки разжимаются, выдох уходит самостоятельно. Активный вдох - пассивный выдох. На 4 счета делаем подряд 4 коротких вдоха-движения, затем отдыхаем 3-5 секунд. Норма: 4 раза по 4 вдоха-движения.

«Погончики».

Вот погоны на рубашке,
Темный кожаный ремень.
Я теперь не просто мальчик –
Летчик я военный!

Исходное положение такое же, как в предыдущем упражнении. Руки слегка согнуты в локтях, кисти рук сжаты в кулачки и расположены рядом, кулачки прижаты к животу на уровне пояса.

На счет «раз» с силой толкаем кулаки вниз к полу (руки от плеч да кончиков пальцев выпрямляются, пальцы растопыриваются, но руки в стороны при этом не разводятся, то есть раскрытые ладони рядом) - вдох!

Возвращаем руки в исходное положение: прямые руки вновь слегка сгибаются в локтях, кисти сжимаются в кулачки и располагаются близко друг к другу, прижимаясь к животу на уровне пояса - выдох уходит пассивно.

Норма: 4 раза по 4 вдоха-движения.

«Насос» («Накачиваем шины»).

По шоссе летят машины –

Все торопятся, гудят.

Мы накачиваем шины,

Дышим много раз подряд.

Дети стоят, слегка ссутулившись; голова без напряжения слегка опущена вниз (смотреть себе под ноги); руки находятся перед собой кистями к коленям, слегка согнуты в локтях и абсолютно расслаблены.

На счет «раз» слегка кланяемся вниз — руки, выпрямляясь, легким движением тянутся к полу, голова опущена - вдох (в конечной точке поклона). Опускается вниз верхняя часть туловища, то есть наклон осуществляется за счет скругленной спины, ноги прямые.

«Два» - выпрямились, но не полностью, то есть спина не ровная и прямая, слегка наклонена, как бы ссутулилась, - выдох ушел пассивно.

Норма: 4 раза по 4 вдоха-поклона.

«Кошка» (приседание с поворотом).

Мягонько ступают ножки,

Язычком ест вместо ложки,

Ты погладь её немножко –

Сразу замурлычет... (кошка).

Г. Цуканова

Дети стоят ровно и прямо; ступни ног уже, чем на ширине плеч; руки наполовину согнуты в локтях, расслабленные кисти рук находятся впереди на уровне пояса.

На счет «раз» поворачиваем верхнюю половину тела вправо, слегка приседаем 1 раз (ноги чуть сгибаются в коленях), а кисти рук одновременно делают хватательные движения (кулачки резко сжимаются) - вдох!

Сразу же после этого ноги распрямляются, кулачки, находящиеся на уровне пояса, разжимаются, затем верхняя половина тела «идет» обратно, - выдох уходит пассивно: «Кошка пытается схватить мышку».

На счет «два» - в левой конечной точке ноги снова слегка сгибаются в коленях, а кисти рук, находящиеся на уровне пояса, теперь делают хватательное движение слева - с шумным и коротким вдохом через нос.

Норма: 4 раза по 4 вдоха-движения.

«Обними плечи» (вдох на сжатие грудной клетки - «Соедини локти!»).

Ах, какой хороший я!
Как же я люблю себя!
Крепко обнимаю,
Носиком вдыхаю.

Дети стоят ровно и прямо, ноги чуть уже, чем на ширине плеч; руки согнуты в локтях, подняты на уровень груди и разведены в стороны. При этом одна рука должна размещаться чуть ниже.

На счет «раз» обнимаем себя так, чтобы локти сблизилась друг над другом в одном месте, руки образуют треугольник - вдох!

Сделав 4 вдоха-движения подряд, надо отдохнуть несколько секунд и снова выполнить это упражнение 4 раза. И так 4 раза по 4 движения-вдоха. Это норма для ребенка 3-6 лет.

«Большой маятник» («Игрушка-неваляшка»).

Наклонилась неваляшка,
Но упасть - не упадет,
Даже если кот мой Яшка
Неваляшку в бок толкнет.
В бок толкнет игрушку он
И в ответ услышит звон.
Интересно очень Яшке:
Что внутри у неваляшки?

Дети стоят ровно и прямо, голова слегка опущена (смотреть на ступни своих ног). Руки свободно висят перед собой кистями к коленям. Это комплексное упражнение, состоящее из двух простых: «Насос» и «Обними плечи».

На счет «раз» слегка наклоняемся вниз, спина круглая, голова опущена, кисти рук тянутся к коленям - вдох! (как в упражнении «Насос»). Возвращаемся в исходное положение (выдыхая и полностью выпрямляясь), но и слегка откидываемся назад, прогибаясь в пояснице, на счет «два» запрокидываем голову вверх и сверху, «с потолка», - вдох! Мы себя как бы обнимаем. Во время поклона нельзя низко кланяться, кисти рук не должны доходить до колен.

Получается так: руки к коленям - вдох «с пола», руки к плечам - вдох «с потолка».

Норма: 4 раза по 4 движения-вдоха.

«Повороты головы» («Вправо-влево»).

Ёжик по лесу гулял
И цветочки собрал.
Справа - белая ромашка,
Слева - розовая кашка.

Как цветочки пахнут сладко!
Их понюхают ребятки.

Дети стоят ровно и прямо, ноги чуть уже, чем на ширине плеч, руки висят вдоль туловища, смотрим перед собой.

На счет «раз» слегка поворачиваем голову вправо - вдох! Затем, не останавливаясь посередине, сразу же на счет «два» слегка поворачиваем голову влево - тоже вдох! Шею во время поворотов ни в коем случае не напрягать, она абсолютно свободна. Болевых ощущений не должно быть. Упражнение можно делать сидя.

Норма: 4 раза по 4 вдоха-движения.

«Ушки» («Ай-ай»), или «Китайский болванчик»).

Ай-ай-ай!

Проказник мишка

Разбросал по лесу шишки!

Будем головой качать,

Носом правильно вдыхать.

Дети стоят ровно и прямо, смотрят прямо перед собой, руки висят вдоль туловища, ноги уже, чем на ширине плеч.

На счет «раз» слегка наклонить голову к правому плечу - вдох! Затем, не останавливая голову посередине, на счет «два» слегка наклонить голову к левому плечу - тоже вдох! О выдохе не думать, он уходит в промежутке между наклонами-вдохами. Плечи не поднимаются. Упражнение можно выполнять сидя.

Норма: 4 раза по 4 вдоха-движения.

«Маятник головой» («Малый маятник»).

Тик-так! Тик-так! Стучат часы,

И маятник качается.

У наших добрых малышей

День новый начинается!

Дети стоят ровно и прямо, ноги уже, чем на ширине плеч, руки висят вдоль туловища. На счет «раз» опустить голову вниз (посмотреть в пол) - вдох! И сразу же без остановки (не возвращая голову в и. п.) на счет «два» откинуть ее вверх (посмотреть в потолок) - вдох!

Выдох уходит посередине каждого вдоха. Следить, чтобы шея была абсолютно свободная, ненапряженная. Норма: 4 раза по 4 вдоха-движения.

«Перекаты» (сначала с правой, затем с левой ноги).

Мы умеем танцевать,

Носом правильно вдыхать.

А теперь учиться будем

Перекаты выполнять!

Дети стоят ровно и прямо. Выставляют правую ногу, левая - сзади на расстоянии одного небольшого шага. Тяжесть тела посередине, руки висят вдоль туловища.

Из исходного положения перенести тяжесть тела на переднюю ногу. На счет «раз» делаем «пружинку». После этого передняя нога в той же позе тела выпрямляется в колене - выдох уходит пассивно. Плавно, не останавливаясь, переносим тяжесть тела на заднюю ногу.

На счет «два» делаем «пружинку». Одновременно передняя нога, не сгибаясь, привстает на носочек (на нее не опираться) - вдох! Сразу же после приседания задняя нога выпрямляется. Выдох пассивен. И сразу же опять переносим тяжесть тела на выпрямленную переднюю ногу.

Норма: 4 раза по 4 движения вдоха, не меняя положения ног. Затем все упражнение повторяется с другим положением ног.

«Шаги».

Передний шаг или «Рок-н-ролл».

Праздник в детский сад пришел –
Все танцуют «Рок-н-ролл»!

Исходное положение, как в упражнении «Ладони». На счет «раз» подняли согнутую в колене правую ногу, носок ступни «смотрит» в пол, на левой ноге слегка присели - вдох! Опустили правую ногу на пол; левая нога в этот момент тоже выпрямилась в колене - выдох. То же с левой ноги.

Норма: 4 раза по 4 вдоха-движения.

Задний шаг

На счет «раз» слегка присели на левой ноге, правую ногу (согнутую в колене) отвели назад и как бы «хлопнули» себя правой пяткой по ягодице - вдох! Сразу после этого обе ноги выпрямились (заняли и. п.) - выдох!

«Два» - слегка присели на правой ноге, левую согнутую ногу отвели назад и «хлопнули» левой пяткой - вдох!

Норма: 4 раза по 4 вдоха-движения.

В результате проведения на каждом занятии дыхательной гимнастики повышаются показатели диагностики дыхательной системы, развития певческих способностей детей. Упражнения для дыхания полезны не только для профилактики простудных заболеваний, бронхитов и синуситов, они обучают ребенка правильному дыханию.

Предлагаемый несложный комплекс упражнений для правильного дыхания можно выполнять не только на музыкальных занятиях, но и дома, на прогулке.

Подготовительное упражнение.

Исходное положение. Стоя, сидя или лежа. Выполнение. Закрывать глаза, постараться успокоиться, расслабиться. Делаем глубокий вдох и задерживаем дыхание настолько возможно. Выполняем 5-10 раз.

Упражнение «Воздушный шарик»

Исходное положение. Стоя, сидя или лежа, положив руки на нижнюю часть ребер. Выполнение. Перед выполнением упражнения нужно выдохнуть воздух из грудной клетки ртом, чтобы она втянулась. Затем медленно делаем вдох через нос, а выдох — ртом. При выполнении упражнения обязательно нужно следить, чтобы живот и плечи оставались неподвижными. Упражнение выполняем 6-10 раз.

Упражнение «Окно и дверь»

Исходное положение. Встать ровно, выпрямиться. Выполнение. В этом упражнении воздух заходит через «окно», а выходит через «дверь». Сначала «окно» — левая ноздря, а «дверь» — правая. Правой рукой зажимаем правую ноздрю, медленно вдыхаем через «окно», потом левой рукой зажимаем левую ноздрю и медленно выпускаем воздух через «дверь». Выполняем 4-6 раз. Затем «окно» и «дверь» меняются местами.

Упражнение «Часы»

Исходное положение. Стоя, ноги на ширине плеч. Выполнение. Совершаем махи прямыми руками вперед и назад, повторяя при этом «Тик-так». Выполняем 10-12 раз.

Упражнение «Веселый петушок»

Исходное положение. Стоя прямо, руки опущены вдоль тела. Выполнение. Поднимаем руки вверх, а затем хлопаем ими по бедрам. На выдохе произносить: «Ку-ка-ре-ку». Выполняем 5-6 раз.

Упражнение «Обдуваем плечи»

Исходное положение. Стоя, ноги на ширине плеч, руки опущены вдоль тела, голова прямо. Выполнение. Делаем вдох, затем поворачиваем голову налево, делаем выдох через рот, губы при этом свернуты в трубочку. Продолжаем выполнение этого упражнения в следующем порядке: голова находится прямо — «вдох», голова повернута направо — «выдох», голова прямо — «вдох», голову опускаем к подбородку — «выдох», голова прямо — «вдох», голову поднимаем вверх — «выдох», голова прямо — «вдох». Выполняем упражнение 5-10 раз.

Упражнение «Насос»

Исходное положение. Стоя, ноги вместе, руки опущены вдоль тела. Выполнение. Делаем вдох, затем выдыхая, совершаем наклоны в сторону, руки двигаются вдоль тела, на выдохе произносим: «С-с-с-с...». Выполняем упражнение 6-8 раз в каждую сторону. Упражнение «Потягушечки»

Исходное положение. Стоя, ноги вместе, руки подняты вверх. Выполнение. На вдохе — хорошо подтягиваемся, поднимаемся на носки, на выдохе — руки опускаем, встаем на всю стопу, произносим: «У-х-х...» Выполняем 4-5 раз.

Упражнение «Едет-едет паровоз»

Выполнение. Ходим по кругу, имитируя паровоз, делая соответствующие движения руками и приговаривая «Чух-чух-чух». Выполняем 20-30 сек.

Упражнение «Дерево на ветру»

Исходное положение. Сидя на коленях или на пятках. Выполнение. Во время вдоха - руки поднимаем вверх, во время выдоха - руки опускаем, туловище при этом немного наклоняется.

Упражнение «Бегемотики»

Исходное положение. Лежа на спине, закрыв глаза, положив руки на живот. Выполнение. Медленно и плавно вдыхаем, животик при вдохе надувается. После этого также медленно и плавно выдыхаем, чтобы животик втянулся.

ПЕВЧЕСКИЕ УПРАЖНЕНИЯ.

Певческие упражнения также имеют большой потенциал в оздоровлении детей, так как они позволяют видоизменить темп и ритм дыхания и нормализовать этим все обменные процессы организма. Пение – основной вид музыкальной деятельности ребенка. Дети поют с удовольствием, целиком отдаваясь этому занятию. Наиболее доступными являются так называемые певческие упражнения. Это небольшие песенки с простым, интересным текстом, который понятен детям. Певческих упражнений достаточно много и каждое имеет какую-то основную узкую задачу: развитие дыхания, дикции, диапазона и т.д., но решаются они все в комплексе.

1. Упражнения на выработку певческой установки. Певческая установка – положение тела, постановка корпуса, правильная осанка. Чтобы напомнить детям о правильном положении корпуса, можно использовать упражнение «Сидит дед» (Муз. М.Картушиной, сл. народные)

Сидит дед. Ему сто лет. (2 раза).

А мы детки маленькие,

У нас спинки пряменькие. (2 раза)

Давать возможность менять позу, используя динамические паузы.

Упражнение «Медведь»

Сел медведь на бревнышко, (Дети садятся, ссутулившись, опустив плечи, положив расслабленные руки на колени.)

Посмотрел на солнышко, (Поднимают голову вверх.)

Покачался, (Покачиваются вправо – влево.)

Потянулся, (Потягиваются.)

Вправо, влево повернулся, (Поворачиваются вправо, затем влево.)

Сел красиво, (Садятся прямо.)

Улыбнулся. (Улыбаются.)

И сказал: « Хоть я медведь, (Грозят пальцем.) Но хочу красиво петь!» (Покачивают головой вправо и влево.)

2. Упражнения на дыхание.

Для того чтобы дети правильно дышали, можно использовать звуковые дыхательные упражнения.

Упражнение «Ветерок» на укрепление дыхательных мышц с использованием пособий на ниточках. Ребенок надевает петельку на палец и под звучание музыки дует на бумажные фигурки, наблюдая, как в воздухе

они танцуют. Пособие на ниточках позаимствовано из приемов работы логопедов.

Упражнение «Воздушный шар» (Слова и музыка М.Картушиной)

Дети «надувают шарик» (делают активный вдох через нос и энергичный выдох через рот, вытягивая губы трубочкой).

Мы надули шар воздушный, (Оставляя пальцы прижатыми друг к другу,)

Вот такой большой-большой, (отводят ладони, образуя шарик.)

Отпустили его в небо, (Поднимают руки вверх.)

Помахали вслед рукой. (Прощально машут рукой.)

Полетел воздушный шарик(Качают поднятыми руками вправо – влево.)

Прямо в небо к облакам,

Но за сук он зацепился, (Прижимают ладони друг к другу.)

Лопнул, хлопнул – БАМ!(Опускают руки и хлопают 1 раз в ладоши.)

Ш – ш – ш.....(Произносят на продолжительном выдохе).

Деловая игра для педагогов ДООУ «Речевое развитие дошкольников»

Дмитриева Е.Г., старший воспитатель МБДОУ д/с № 3

Цель: повысить педагогическую компетентность педагогов в вопросах речевого развития дошкольников.

Задачи:

1. Активизировать знания педагогов о методах, приемах и средствах развития речи дошкольников.
2. Закрепить умение педагогов на практике применять имеющиеся знания умения и навыки педагогической деятельности
3. Развивать коммуникативные качества педагогов, умение работать в коллективе.

Материал: хрестоматии, иллюстрации к сказкам, книги с сюжетными картинками, листы А4, фломастеры, билеты для команд (согласно заданиям)

Ход игры:

Добрый день, уважаемые коллеги!

Сегодня я предлагаю заняться привычной для вас деятельностью. Как вы думаете какой? (предложения педагогов)

Мы будем играть! Отгадайте загадку:

Всегда во рту,

А не проглотишь. Что это? (Язык)

Для чего нам нужен язык? (высказывания педагогов)

Совершенно верно, без языка мы с вами не могли бы разговаривать. Язык нам нужен для речи, общения.

Итак, *тема нашей игры «Речь».*

В игре участвуют воспитатели, а следить за игрой будет жюри, в которое я приглашаю заведующего, учителя-логопеда, музыкального руководителя.

Для начала вам необходимо разбиться на команды. (2-3 команды, в зависимости от количества воспитателей)

1 задание: «Придумать загадку про язык, с указанием его главных функций. Для этого отведено время песочных часов.

По истечении времени команды представляют свои загадки.

2 задание: С помощью языка и речи мы общаемся. А что такое речь? Сформулируйте развернутое определение речи. Время пошло!

3 задание: Перед вами лист А4 и фломастеры. Вам необходимо отобразить схематично ОО «Речевое развитие».

Подсказка.

Сколько разделов включает в себя ОО «Речевое развитие»? (2 – развитие речи, ознакомление с художественной литературой)

Очень часто мы пользуемся фразой «Развитие компонентов речи». (звук – звуковая культура речи, слово – формирование словаря, грамматика – формирование грамматического строя, связная речь – формирование диалогической и монологической речи)

4 задание: С какого возраста развиваться речь ребенка?

Из предложенных вариантов выберите один и определите, к какому возрасту относится данное описание.

5 задание: Назовите педагогические технологии, применяемые в дошкольной педагогике для речевого развития.

Перед вами билеты с названиями педтехнологий (технология продуктивного чтения-слушания, мнемотехника, **моделирование, технология обучения детей составлению сравнений, технология обучения составлению загадок, сказкотерапия, артикуляционная и пальчиковая гимнастики, логоритмика, творческие рассказы, игры-драматизации, инсценировки, пересказ, рассказ по картине, составление описательного рассказа, рассказы детей из опыта.**)

Ваша задача показать применение данной технологии. Вы можете воспользоваться материалом, представленным на столе (хрестоматии, листы А4, фломастеры).

6 задание: «Интонация» Выбираем простое детское стихотворение А. Барто. «Мячик», «Мишка», «Бычок», «Зайка».

В первом прочтении интонацией показываем главного героя,

Во втором прочтении - действие.

В третьем - состояние эмоции.

В четвертом - как бы вы прочитали данное стихотворение детям.

7 задание - игра «Ассоциация» Я назову предмет для каждой команды он будет свой. Ваша задача по очереди называть прилагательное - ассоциацию с данным предметом. Условие: за каждый повтор отнимается предыдущая ассоциация. Игра продолжается до длинной паузы.

(младенец, ребенок, подросток. Слова могут быть любыми.)

(даль, луг, вселенная)

Часть вторая: к этим же словам подобрать глаголы ассоциации.

Это была разминка.

И заключительное задание «Сиквейн». (рефлексия)

Сегодня мы играли в игру на тему «Речь». Вспомните этапы игры, ваши чувства, ответы, выводы.

Все это отразите синквейном. В помощь алгоритм создания синквейна перед вами.

Команды составляют синквейн. Читают.

Слово, для подведения итогов, предоставляется жюри.

Спасибо за игру.

При разработке деловой игры «Речь ребенка» использовались материалы интернет ресурсов:

- <https://logoznanie.ru/roditelyam/etapy-rechevogo-razvitiya/15-etapy-rechevogo-razvitiya.html>

- <https://psycholic.ru/obshhenie/vidy-rechi-v-psiologii.html>

(от 1 до 3 лет).

Для этого периода характерно появление предложений из отдельных аморфных слов-корней - однословная фраза, после - двухсловная фраза. Быстро наращивается предметный и глагольный словарь.

Дети имеют в активном запасе до 1100 слов.

Ребенок объединяет слова в короткие предложения. Дети сами начинают правильно употреблять основные грамматические конструкции.

Начинается активное формирование произносительной стороны речи.

Формируются гласные и простые согласные звуки (м, мь, нь, н, д, дь, п, пь, б, бь, т, ть и др.).

Дети пользуются простыми распространенными предложениями из 3-4 и более слов, употребляя наиболее простые грамматические конструкции (ед. и мн. ч. Сущ, вин. падеж.). Дети пользуются словами 2-3-х сложной структуры.

(от 3 до 4 лет).

Словарный запас ребенка может состоять из 1500–2000 слов. При этом довольно часто искажаются длинные или непонятные слова. Ребенок может переставлять в них местами звуки или слоги. Сейчас малышу еще сложно произносить звукосочетания из двух или более согласных. Он может вставить между ними гласный звук или пропустить половину согласных.

Фразы состоят из 3–4 слов, позднее использует распространенные предложения. Могут использовать сложносочиненные и даже сложноподчиненные конструкции. Дети начинают использовать в речи простые однородные члены как в единственном, так и во множественном числе. Дети учатся использовать в разговоре больше частей речи – появляются прилагательные, местоимения, наречия, числительные. Но еще возможны речевые ошибки при согласовании окончаний прилагательных и существительных, при изменении глаголов по лицам и числам.

Артикуляционный аппарат укрепляется, гласные произносит, не смягчая, возможны фонетические огрехи, не требующие специальной коррекции.

Часты проблемы с произношением сонорных [л] и [р].

Дети самостоятельно, без дополнительных вопросов, пока не могут связно и логично изложить произошедшее или увиденное, пересказать то, что им прочли взрослые, составить полный рассказ по картинке. Они могут лишь описать изображенные предметы и действия, которые те производят. Активно запоминают и воспроизводят разные понятные им по смыслу стишки, потешки.

(от 4 до 5 лет).

В этом периоде:

Исчезает смягченное произношение;

появляется дифференциация звуков;

формируются свистящие, появляются шипящие;

недифференцированное употребление свистящих и шипящих звуков;

- еще могут быть несформированными сонорные звуки; Ц, Ч.

(от 5 до 6 лет).

уверенно пользуются свистящими и шипящими звуками, аффрикатами;

формируются сонорные звуки Р, Рь и Л и их дифференциация;

пользуются структурой сложносочиненных и сложноподчиненных

предложений (Потом, когда мы пошли домой, нам подарки дали: конфеты, яблоки.).

К 5-6 годам дети не только правильно произносят, но и различают все фонемы родного языка.

(от 6 до 7 лет).

К 7 годам, если у ребенка нет отклонений в строении органов, нет

отклонений в психическом и интеллектуальном развитии, то речь ребенка

формируется как полноценное средство общения. Дети не только правильно

произносят, но и различают на слух все фонемы родного языка. А это

свидетельствует о том, что у детей сформирована готовность к звуковому

анализу и синтезу, что является необходимым условием для успешного

овладения грамотой.

Дети овладевают умением воспроизводить слова различной слоговой

структуры и звукозаполняемости. Возможны отдельные ошибки, как

правило, в наиболее трудных для воспроизведения, малоупотребительных

или незнакомых детям словах. При этом достаточно всего один-два раза

поправить ребенка, дать образец правильного произношения и организовать

небольшую «речевую практику» в нормативном произнесении слова, как

ребенок достаточно быстро введет новое слово в свою самостоятельную

речь.