

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад комбинированного вида № 3
муниципального образования Тимашевский район



Методические рекомендации

«Развитие речи средством чтения художественной литературы»

Из опыта работы МИП МБДОУ д/с № 3
Автор составитель Новикова С.В.

г. Тимашевск

2021

В пособии представлены методические рекомендации по ознакомлению дошкольников с художественной литературой, как средство развития речи дошкольников с использованием технологии продуктивного чтения слушания. Данный материал апробирован в МБДОУ д/с № 3 г. Тимашевска в рамках муниципальной инновационной площадки «Организация модели речевой образовательной среды в ДОУ как фактор формирования предпосылок функциональной грамотности старших дошкольников». Материал предназначен для воспитателей и специалистов детских садов, школ, центров творчества, библиотек, родителей.

Автор составитель:

Светлана Васильевна Новикова, воспитатель МБДОУ д/с № 3

г. Тимашевска Краснодарского края.

Содержание

Пояснительная записка		4
1	«Роль книги в речевом развитии ребенка»	5
2	Поддержка интереса детей к художественной литературе и фольклору	9
3	«Пересказ как форма формирования связной речи дошкольников»	12
4	Технология продуктивного чтения-слушания	17
5	Цикл занятий с использованием технологии продуктивного чтения-слушания	18
5.1	«Знакомство детей с рассказом В.А. Осеевой «Почему?»»	18
5.2	Знакомство с рассказом Л. Вороновой «Заяц»	22
5.3	«Помощь ближнему» на основе сказки «Петушок и бобовое зернышко».	24
5.4	«Знакомство с произведением В.Ю. Драгунского «Друг детства»»	27
5.5	Чтение сказки В. Г. Сутеева «Яблоко»	29

Пояснительная записка

В современном обществе одной из проблем является речевая культура. Ценностью особого рода в этом деле является чтение, так как в процессе общения с книгой человек не только познает прошлое, настоящее и будущее мира, но и учится думать, анализировать, развивается творчески; таким образом, формируется нравственная и культурная основа его личности, в том числе и речевая. Чтение развивает речь человека, делает ее правильной, четкой, понятной, образной, красивой. Чтение развивает душу человека, учит его сострадать, быть милосердным, чувствовать чужую боль и радоваться чужому успеху.

Чтение – это импульс к творческому озарению, к созданию нового художественного творения.

Человек читающий умеет пользоваться информацией и исследовать ее.

Всероссийский проект «Читающая мама-читающая страна» полностью раскрывает проблему утраты традиции семейного чтения. ДОУ входят в число участников данного проекта.

Чтение дошкольникам художественной литературы имеет свои особенности. Ребенок только познает мир и поэтому нуждается в доступном изложении текста. Использование технологии продуктивного чтения слушания способствует усвоению текста, пониманию текста, что отвечает цели МИП ДОУ – формирование предпосылок функциональной грамотности.

Представленный материал является не только теоретическим, но и практическим, разработанные и апробированные занятия по ознакомлению старших дошкольников с художественной литературой, поможет самостоятельно разработать занятие по любому произведению, взятые за основу.

«Роль книги в речевом развитии ребенка».

Детские книги играют большую роль в речевом развитии детей. Дошкольный возраст – это период активного усвоения ребёнком разговорного языка, становления развития всех сторон речи: фонетической, лексической, грамматической. В этом возрасте ребёнок овладевает, прежде всего, диалогической речью. Она имеет свои специфические особенности, проявляющиеся в использовании языковых средств, допустимых в разговорной речи. Только специальное речевое воспитание подводит ребёнка к овладению связной речи, строится с учетом возрастных особенностей детей. Из книги ребенок узнает много новых слов, образных выражений, его речь обогащается эмоциональной и поэтической лексикой. Литература помогает детям излагать свое отношение к прослушанному, используя сравнения, метафоры, эпитеты и другие средства образной выразительности. С развитием речи связано формирование как личности в целом, так и всех основных психических процессов: мышление, воображение, памяти, речевого общения, эмоций.

Поэтому определение направлений и условий развития речи у детей относится к числу важнейших педагогических задач, а именно, интенсивно обогащать речь ребёнка путем восприятия и рассказов взрослых, а также чтения вслух.

По словам В. А. Сухомлинского, «чтение книг – тропинка, по которой умелый, умный, думающий воспитатель находит путь к сердцу ребенка».

Чтение вслух вызывает у детей бурные эмоции, оно уносит его прямо в сказку, у ребенка начинает работать воображение. Процесс формирования правильного звукопроизношения у детей начинается с младшего дошкольного возраста. Развитию точной артикуляции помогает воспитание у детей привычки смотреть во время речи на собеседника и таким образом следить за движением губ, языка. Ведущая роль принадлежит чтецу, нельзя монотонно произносить текст, его нужно обыгрывать, не торопиться, создавать голосом образы героев. Читать ярко и выразительно, соблюдать ритм, следить за реакцией ребенка. Речь педагога должна служить образцом для подражания, быть фонетически правильно оформленной, эмоционально окрашенной.

Детская литература разнообразна и включает в себя потешки, сказки, повести, рассказы, стихи, энциклопедии, учебно-развивающие пособия. Прежде всего, при выборе книги, надо не забывать, сколько вашим детям лет. Как бы вы не любили книгу «Незнайка на луне», не стоит ее читать трехлеткам. Они ещё не готовы воспринимать такие замысловатые рассказы. Подобные произведения хороши для детей постарше. Очень важно, чтобы книги, с которыми знакомят детей, были доступны не только по тематике, содержанию, но и по форме изложения.

Для малышей полезно, когда текст сопровождается движениями, его проще понять и легче запомнить. Это потешки, стишки, с использованием

пальчиковых игр. Движения пальцев рук очень хорошо стимулирует головной мозг, особенно ту его часть, которая отвечает за речь.

К четырем годам словарный запас уже достаточно широк. В этом возрасте интересны фольклорные произведения, былины, различные сказочные истории. Ребёнок уже может вполне провести четкую границу между правдой и вымыслом. Сам может выдумать продолжение, что развивает его связную речь. В рассказах дети познают лаконизм и точность языка; в стихах – музыкальность, напевность, ритмичность русской речи, в сказках – меткость, выразительность.

Что касается пяти - шестилетних детей, подбирайте хорошие детские книги, пусть они будут как можно более разнообразны по жанру, стилю и сюжетам. В этом возрасте ребёнок уже в состоянии представить себе практически любую деталь, и ему не потребуются для этого картинки. Они хорошо фантазируют и составляют интересные рассказы. Хорошим примером для данного вида работы являются «Сказки» В. Сутеева.

Рекомендации при выборе детской книги.

При приобретении детских книг стоит руководствоваться некоторыми обязательными правилами. Это качество, никакой пахнущей краски, расслаивающихся страниц. Проверяйте содержание книги до того, как ее приобретете. Прочитайте ее еще в магазине, убедитесь, что в книжке нет злых героев, драк, слез и прочих негативных моментов – как в тексте, так и на рисунках. Особенно в четырехлетнем возрасте закладывается основной костяк фобий и страхов, причиной которых являются как раз всякого вида пугалки и страшилки. Убедитесь, что текст написан грамотно в нормах литературного языка (пример: цензура «Красная шапочка»).

Иллюстрации в книгах, как в художественных, так и в обучающих, должны быть цветными, понятными, поскольку черно-белое изображение не позволит знакомить детей с окраской предмета, а это обеднит речевые средства и знания. Поскольку дети воспринимают предмет в сопоставлении его с другими предметами по разным признакам, при подборе предметных картинок для одновременного пока. При неправильном подборе картинок у детей формируется искаженное представление о величине предмета, что непременно отразится на формировании понятий и развития речевых средств.

Таким образом, детскую книгу можно рассматривать как средство умственного, нравственного и эстетического воспитания детей.

УЧИМСЯ РАССКАЗЫВАТЬ.

Массовое явление, связанное с низким уровнем речевого развития детей, обусловлено серьезными причинами. Компьютер широко вошел в нашу повседневную жизнь. Дети мало общаются, их речевой опыт ограничен, языковые средства несовершенны. Потребность речевого общения удовлетворяется недостаточно. Разговорная речь бедна, малословна. Резко снизился интерес детей к чтению. Социальные проблемы общества не позволяют родителям уделять достаточно внимания всестороннему развитию своих детей.

От взрослого в большей степени зависит то, станет ли ребенок настоящим, увлеченным читателем или встреча с книгой в дошкольном возрасте мелькнет случайным, ничего не значащим эпизодом в его жизни.

Но, чем - же так страшно детское «нечтение»? Во-первых, обедняется словарный запас и как следствие, понижается уровень интеллектуальных возможностей. Во-вторых, нарушается процесс социализации, вхождения в общество, знакомство с его моральными и духовными ценностями, что порождает конфликт.

В-третьих, не читающие дети, вырастая, не приучают к книге своих детей, что постепенно ведет к духовному отчуждению представителей различных поколений в семье. Формально – люди грамотны, они пишут, и читают, но уметь читать – не значит складывать из букв слова, это значит понимать прочитанное, вникать в смысл текста.

Одна из самых важных задач обучения дошкольников родному языку – развитие связной речи. Каждый ребенок должен уметь содержательно, грамматически правильно, связно и последовательно излагать свои мысли. Это поможет ему преодолеть молчаливость и застенчивость, быть общительным, уверенным в своих силах. В то же время речь ребенка должна быть живой, непосредственной, выразительной.

УЧИМСЯ, ИГРАЯ.

Мир детства невозможно представить без сказки. Часто в сказках встречаются пословицы и поговорки, смысл которых не всегда понятен для дошкольников.

Пословицы и поговорки – сокровища русской народной речи и народной мудрости: они полны ярких образов, нередко построенных на оригинальных созвучиях и рифмах. Это явление не только языка, но и искусства, соприкосновение с которым очень важно для детей. В них сконцентрирован, обобщен опыт поколений, заложено культурное наследие народа.

Пословица – краткое изречение с назидательным смыслом; поговорка – выражение, преимущественно образное, не составляющее, в отличие от пословицы, законченного высказывания и не являющееся афоризмом. Необходимо помнить: пословицы строятся на антитезе, чаще всего они имеют прямой и переносный смысл. Синтаксически они делятся на две части, причем во второй части содержится вывод, мораль, иногда поучительный смысл, например «Не узнавай друга в три дня – узнавай в три года». Поговорка не имеет нравоучительного, поучающего смысла, тем не менее, ей свойственна метафоричность: «Убил двух зайцев. Семь пятниц на неделе. Заблудился в трех соснах». Ребенок должен не только понимать эти емкие, меткие выражения, но и уметь пользоваться ими в жизни. С этой целью предлагаем вам поиграть с ребенком в эти игры.

Дидактическая игра «Я начну, а ты продолжи»

Задачи:

- учить понимать образные слова в пословицах и поговорках;

- развивать интерес к значению слова;
- Учить активно использовать их в речи.

Тише едешь – (дальше будешь).

Крепкую дружбу водой — (не разольёшь).

Один в поле — (не воин).

Глупые ссорятся, а умные – (договариваются).

Под лежащий камень – (вода не течет).

Семь раз отмерь – (один отрежь).

Что посеешь – (то и пожнешь).

Дидактическая игра «Угадай-ка».

Задачи:

- учить понимать образные слова в поговорах, поговорках, фразеологизмах, активно использовать их в речи;
- развивать понимание такого языкового явления, как многозначность слова

Что вешают, приходя в уныние? (Повесить нос.)

Не цветы, а вянут? (Уши вянут.)

Что можно услышать в полной тишине? (Как муха пролетит.)

В чем можно утонуть опечалившись? (В слезах.)

Какую часть лица надувают обидевшись? (Надуть губы.)

Что можно искать в поле? (Ищи ветра в поле.)

Дидактическая игра «Одним словом».

Задачи:

- учить объяснять смысл поговорок, поговорок, фразеологизмов;
- познакомить с тем, что слова имеют значением смысл, в разговоре их необходимо употреблять в соответствии со значением;
- развивать аналитическое мышление.

Надуть губы. (Обидеться.)

Как снег на голову. (Внезапно.)

Вылетело из головы. (Забыть.)

Как по команде. (Дружно.)

Со всех ног. (Быстро.)

Рукой подать. (Близко.)

ПОЧИТАЙ, МНЕ МАМА!

Семья, в которой книга сопровождает ребенка с момента его рождения, семья, в которой читают родители, — это предпосылка грамотности и «чутья» родного языка. Взрослые должны помнить, что книга привлекает ребенка, прежде всего оформлением. Ее внешний вид должен быть не только привлекательным, но и завлекательным: разные формы обложек, красивые, яркие иллюстрации. О том, что это приоритетно для ребенка, хорошо сказал современный поэт:

Мы читаем книги вместе.
С папой каждый выходной.
У меня картинок двести,
А у папы – ни одной.
У меня слоны, жирафы
Звери все до одного,
И бизоны, и удавы,
А у папы – никого!
У меня — в пустыне дикой
Нарисован львиный след.
Папу жаль. Ну что за книга,
Если в ней картинок нет!

В домашней библиотеке должны быть разные типы книг. Например, книжка-вырубка. Ее обложка вырезана по контуру того предмета, о котором идет речь в тексте, и ее игровое внешнее оформление тоже способствует привлечению ребенка к знакомству с содержанием.

Другой тип – книжка-панорама. Она не только ярко иллюстрирована, но и снабжена движущимися фигурками. Действие в ней как бы оживает с помощью этих фигурок. Манипулируя ими, ребенок не только включается в ритм текста, но и переживает происходящее вместе с героями.

Так же надо помнить о том, чтобы в библиотеке малыша должны быть познавательные книги, заставляющие его мыслить, развивающие его интеллект, книги разного типа отражения действительности: не только сказки, но и реалистическая литература, не только проза, но и поэзия. Это нужно для того, чтобы ребенок с детства понимал многоликость мира, чтобы развивался весь спектр его чувств.

Поддержка интереса детей к художественной литературе и фольклору.

Привить ребёнку вкус к чтению – лучший подарок, который мы можем ему сделать.

С. Лунан.

Задача формирования познавательного интереса у дошкольников правомерна и актуальна. Сегодня в обществе идет становление новой системы дошкольного образования.

Одной из основных задач дошкольного образования ФГОС является формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в

различных видах деятельности. В федеральном государственном стандарте говорится о «портрете» дошкольника как о любознательной, активной и заинтересованно познающей мир личности.

подавляющее большинство родителей дошкольников стремятся, чтобы их малыш еще в детском саду научился читать, имел интерес к чтению, считая это умение одним из важнейших показателей его готовности к школе. При этом общий уровень интереса к книге и чтению в обществе стремительно снижается. В чем причина этого парадокса? Что в действительности понимать под обучением дошкольников чтению? Как с детства развивать у ребенка любовь к книге?

Любовь к искусству и литературе связана с любовью человека к слову вообще. Именно поэтому настоящая литература должна войти в жизнь ребенка в период, когда у него формируется и развивается речь.

Дошкольное детство — именно то время, когда стоит приобщать ребенка к книге. Речь идет не столько об обучении детей дошкольного возраста чтению, как, прежде всего, о формировании интереса к этому процессу, умение и желание работать с книгой, воспитание читательской культуры.

Сегодня весь мир стоит перед проблемой сохранения интереса к книге, к чтению как процессу и ведущей деятельности человека, ведь не для кого не секрет, что в наше время общение в Сети, компьютер и телевизор часто заменяют книгу. Наша первоочередная задача - приобщить ребенка к чтению.

Самым оптимальным для адаптации к чтению психологи считают возраст от трёх до семи лет. Я считаю самым удачным временем для чтения - время перед сном. Это стало для моих ребят хорошим ритуалом, помогающим снять напряжение, накопившееся за первую половину дня, отодвинуть все проблемы на задний план, расслабиться.

Однако, читаем мы и в течение дня. Дети с удовольствием слушают, и не один раз, сказки, по которым сняты мультфильмы: «Крошка Енот», «Приключения кота Леопольда», «Трое из Простоквашино», «Вини Пух», «Карлсон», мультфильмы по сказкам К. И. Чуковского, «Кто сказал мяу», «Незнайка», «Приключение Буратино» и т. д. В беседе с детьми выясняю, какие мультфильмы они видели, а потом стараюсь прочитать сказку. В отличие от мультипликации, которая воспринимается набором отдельных кадров и ребёнок не улавливает смысла, книги заставляют мыслить и переживать.

Произведения для чтения подбираю в соответствии с сезоном. Например сейчас читаем детям сказки, рассказы о зиме «Зимовье зверей», «Снегурочка», "12 месяцев, и т. д, стихи о празднике и о зиме, загадки о погоде и природных явлениях. Затем герои произведений становятся персонажами детских рисунков, аппликаций, коллективных детских работ.

Во время чтения мы с ребятами обязательно рассматриваем и сравниваем иллюстрации разных художников к одному произведению. После прочтения книги предлагаем детям нарисовать понравившихся героев, сделать

иллюстрации. Ребята с удовольствием принимают роль художника - оформителя.

Кроме этого обязательно проводим обсуждение прочитанного, во время которого развиваем умения детей анализировать разные ситуации и поступки героев произведения. Даём детям возможность высказать своё отношение к услышанному и придумать свои способы решения и действий в проблемных ситуациях:

- как можно было ответить;
- почему не стоило поступать именно так;
- что можно предпринять, чтобы исправить ошибку;
- каким образом помириться и т. п.

В результате дети переносят положительный опыт взаимоотношений героев в свою жизнь.

Формированию интереса и любви к книге, умению её слушать и понимать помогает такая форма работы, как игра-драматизация. Дети с удовольствием переодеваются в костюмы и исполняют роли. Любимые сказки «Красная шапочка», «Заюшкина избушка» и др., очень дети любят шуточные стихи.

При подготовке к игре использую такие методы, как личный пример в обыгрывании роли персонажей, обсуждение характера персонажа или дети изображают кого-нибудь из персонажей сказки без слов, а остальные отгадывают, так как в условиях игры на тему сказки ребёнку легче войти в роль, создать образ.

Главную роль в воспитании любви к книге закладывают родители. А наша задача – помочь им в этом. Мы провели анкетирование родителей с целью определения степени влияния книг на формирование нравственных представлений детей, которое показало, что 80 % детей и родителей отдают предпочтение просмотру телевизора и играм на компьютере. У современных детей телевизор и компьютер, как фон жизни, их воспринимают как членов семьи, многие кушают, играют и даже засыпают под его звуки. Только 20 % из опрошенных отдали предпочтение чтению книг. Чтобы привлечь внимание родителей к семейному чтению и дальнейшему развитию речевой активности детей, необходимо расширить работу с родителями по данной теме. С целью установления контактов с семьей, для обеспечения единства в работе по приобщению детей к художественной литературе запланировали следующие формы работы: - выставки книг; - совместные праздники и развлечения; - совместная творческая деятельность родителей и детей; - полезные советы; - консультации для родителей

В процессе работы с родителями стараемся использовать как традиционные, так и нетрадиционные формы и методы взаимодействия по приобщению детей к книге:

Традиционные формы.

- семейное чтение книг;
- изготовление книжек-самоделок

Активно откликнулись родители на акцию «Подари книге жизнь». Родители вместе с детьми дома ремонтировали книги из библиотеки детского сада. Эта акция длилась неделю.

2. Нетрадиционные формы: хотим предложить родителям провести акцию под названием «Перелетные книги». Родители и дети будут обмениваться книгами своей домашней библиотеки, а при возможности подарить книги в нашу библиотеку.

Для родителей мы подготовили памятку «Как приучить ребенка слушать книгу»

Таким образом, родители должны стать партнерами в деле приобщения детей к чтению. Без тесного сотрудничества с ними не будет, достигнут высокий результат. Поэтому свою работу надо строить таким образом, чтобы максимально привлечь родителей к решению данных задач.

Наряду со специально организованными занятиями следует создавать спокойную, удобную обстановку для самостоятельного общения ребенка с литературными произведениями. Ведь не секрет, что книги существуют не для всех. Поэтому задача взрослого (педагога, родителей) открыть ребенку то чудо, которое несет в себе книга.

Ребёнок может самостоятельно взять книгу (даже вверх ногами) и, водя пальчиком по тексту, - «читать» любимую сказку или стихотворение, воспроизводя их по памяти. В это время важно, чтобы взрослый был рядом, хвалил ребенка, стимулировал замечаниями вроде: «Ой, как интересно! А что было потом? Чем завершилась эта сказочка?» и тому подобное.

Воспитание интереса к чтению книг не должно ограничиваться каким-либо одним аспектом, как это часто делается; например, творческое восприятие художественных произведений формируется только на занятиях по развитию речи. Такое воспитание должно проводиться не только на и не столько на занятиях, сколько в свободной жизнедеятельности, и прежде всего в семье. Таким образом, отмечаю, что использование в современной речи разного рода художественных произведений определяет возможность эффективного и плодотворного развития речи дошкольников, способствует пополнению словарного запаса, тем самым формируя коммуникативную культуру дошкольника.

«Пересказ как форма формирования связной речи дошкольников»

Дошкольный возраст – самый благоприятный для закладывания основ грамотной, чёткой, красивой речи, что является важным условием умственного воспитания ребёнка. Вопросы развития связной речи всегда актуальны, потому что являются центральной задачей речевого развития детей, и имеет большое

значение для формирования личности ребенка дошкольного возраста и его социализации.

Умение связно, последовательно, образно и точно излагать свои мысли и пересказывать полученную информацию помогает ребенку быть общительным, раскрепощенным, развивает уверенность в своих силах.

Одним из видов монологической речи, который мы развиваем у детей – это пересказ

Как известно, пересказ - самая первая ступень в формировании навыков монологической речи. Пересказ-это осмысленное, творческое воспроизведение литературного текста в устной речи. Это сложная деятельность, в которой активно участвуют мышление, память и воображение детей.

Овладение пересказом способствует формированию навыков самостоятельного (творческого) рассказывания, так как этот процесс предполагает преднамеренность и плановость речи.

В процессе работы по обучению пересказу обогащается словарный запас, активно развивается восприятие, память, внимание. При этом дети усваивают посредством имитации нормативные основы устной речи, упражняются в правильном употреблении языковых средств по аналогии с содержащимися словами в произведениях для пересказа.

Пересказ считается сравнительно лёгкой речевой деятельностью, т.к. ребёнок излагает уже готовое содержание и пользуется уже готовой формой. Но, однако, эта лёгкость относительна, потому что мы знаем, как трудно ребёнку воспроизвести готовое произведение, не потеряв смысла. Иногда даже придумать какую-нибудь историю или рассказать что-нибудь из личного опыта бывает даже легче, чем воспроизвести готовую форму.

Качество детских пересказов зависит от эффективности проводимой работы по развитию всех сторон речи. Поэтому при обучении пересказу я ставлю перед собой следующие задачи:

Формировать умение детей:

- осмысленно воспринимать содержание произведения,
- планировать развернутые высказывания,
- в процессе пересказа использовать средства художественной выразительности.

развивать

- самоконтроль при построении высказываний,
- лексико-грамматическую и фонетико-фонематическую стороны речи,
- коммуникативные способности,
- память, внимание, мышление,

В первом полугодии я использую знакомые детям русские народные сказки «Лиса и заяц», «Козлятки и волк», (с элементами настольного театра), «Под грибком», «Кто сказал «Мяу?» В. Сутеева (отрывки), а во втором

полугодии — впервые прочитанные рассказы, состоящие из нескольких предложений, например, (Л. Н. Толстого «Сел дед пить чай», «Первая рыбка» Е. Пермяк, сказка «Лиса и волк», «Ветер и солнце» К.Д. Ушинский и др.)

Постепенно вводила тексты более объемные по содержанию, пересказ которых значительно труднее. Понимание и осмысление впервые прочитанных произведений приобретает особое значение. Ребенку сложно самостоятельно проследить логическую последовательность сюжета, запомнить и передать языковые средства.

С этой целью использую такой метод, как **беседа**: в беседе по содержанию с помощью вопросов, пояснений, показа иллюстраций выделяю основные части повествования, ставлю вопросы, направленные на осмысление событий и поступков героев. В беседу включаю упражнения, развивающие навыки выразительного пересказа (использование различных интонаций в диалогах, передача переживаний действующих лиц).

Внимание детей привлекаю также и к языку, к характеристикам персонажей, к средствам выразительности (*например, рассказу К. Д. Ушинского «Гуси»: гуси шеи длинные вытянули, лапы красные растопырили; длинная хворостина*).

В процессе пересказа я широко использую прием отраженной речи. Если ребенок молчит, я сама начинаю рассказ: «Вышла хозяйшка и манит гусей домой: теги-теги-теги!» Ребенок повторяет фразу вслед за мной.

Дети часто пересказывают текст с существенными пропусками. Поэтому использую такой приём, как подсказ нужных слов и фраз. Этот приём обеспечивает плавность, связность пересказа, помогает избежать длинных пауз, вызванных тем, что ребёнок забыл текст, также тогда, когда мои вопросы: «А дальше? Вспомнил?» - не помогают.

Не оставляю без внимания любой пересказ детей, обязательно поощряю их старание.

Эффективным приемом является совместный пересказ - воспитателя с ребёнком. Использую его в работе с робкими детьми, испытывающими затруднения в составлении рассказов. В процессе пересказа ободряю жестом, взглядом, улыбкой обязательно хвалю: «Молодец. Теперь детям легче будет рассказывать. Только в следующий раз рассказывай громче».

Особый интерес у детей вызывает пересказ – инсценирование. Это пересказ, который разыгрывается с помощью игрушек или настольного театра. Очень хорошо подходит как для младших дошкольников, так и для старших.

Очень детям нравится пересказ с опорой на сюжетные картинки, или серию картин, а так же на мнемотаблицы.

Также использую такие приёмы пересказа как:

Пересказ по частям не разбивает цельности восприятия детей так, как произведение детям уже известно. Использование пересказа по частям в процессе занятия позволяет привлечь к нему большее количество детей.

Пересказ по ролям (лицам) увлекает детей. Он занимает значительное место при формировании выразительности речи, в этом помогает обсуждение характера действующего лица. Это, в свою очередь, оказывает большое влияние на качество детской речи, на активизацию внимания детей. Целесообразней использовать этот приём в конце занятия.

Использую на занятии такой приём, как **игра - драматизация**. В этом случае реплики персонажей сопровождаются движениями, которые выполняют сами дети. Они широко используют жесты, имитируют повадки животных. При этом игра не требует декораций, костюмов и предварительной подготовки. Слова от автора сначала говорю я, а затем поручаю кому-либо из детей. Указания о проведении игры, о выразительности речи даются всем детям. Для исполнения ролей в игре в первую очередь вызываю детей со слаборазвитой речью, робких. С ролью справляется каждый ребёнок, так как короткие реплики персонажей всем под силу. Игра - драматизация занимает не более 5 минут.

Использую разные виды пересказов:

- 1. Подробный, или близкий к тексту;**
- 2. Краткий или сжатый;**
- 3. Выборочный;**
- 4. С перестройкой текста;**
- 5. С творческими дополнениями.**

При обучении творческому пересказу использую следующие приёмы:

1. Пересказ с изменением лица. Если художественное произведение написано от первого лица, то, как правило, при таком виде пересказа меняют его на третье лицо. Например, если в произведении автор пишет «Я пошёл...», то при таком пересказе ребёнок должен сказать «Автор пошёл...»
2. Пересказ по аналогии. Это творческий пересказ, в котором заменяется герой или изменяется событие. Например, известную сказку про Колобка, который от бабушки ушёл и от бабушки убежал, можно пересказать так, что он никуда не убежал, а лиса, допустим, сама к нему прибежала и т.д. Или все те же события случились не с Колобком, а с другим персонажем.

Несколько слов хотелось бы сказать и о нетрадиционных видах пересказа, которые мы используем в своей работе:

1. «Расскажи самому себе».

Пересказ шепотом небольшого (из 3-5 предложений) текста перед зеркалом (каждый ребенок рассказывает, глядя в свое зеркальце).

Исключение психологического дискомфорта при выполнении пересказа самому себе способствует развитию речи на всех четырех уровнях. Ребенку приходится распределять внимание в двух направлениях: наблюдать за реакцией слушающего и осуществлять конструирование предложения во внутренней

речи. Ничто не мешает ребенку полноценно мыслить в условиях зоны актуального речевого развития.

2. Пересказ в диалогических парах.

Дети поворачиваются друг к другу и поочередно пересказывают прочитанный текст.

3. Пересказ по кругу.

Дети садятся, образовав два круга, и начинается общение образовавшихся диалогических пар. Далее дети внутреннего круга передвигаются в одном направлении, и образовавшиеся пары вновь делятся своими пересказами. Каждый отдельный ребенок расскажет всем по отдельности свой текст и услышит новые тексты от всех, с кем общался. Круг общения расширился, но ребенок всякий раз работал все-таки в паре. Каждый раз, пересказывая новому слушателю, он чувствовал себя увереннее, хотя условия общения изменялись.

Много внимания уделяем использованию приемов, способствующих лучшему осмыслению и запоминанию текста, направленных на формирование у детей навыков планирования развернутых высказываний:

- Пересказ одного ребенка иллюстрирует другой ребенок, подбирая из предложенных ему картинок те, которые относятся к рассказу.

- Использование детского рисунка (рисунок какого-либо фрагмента произведения с последующим составлением пересказа – пусть книги – самоделки).

- Показ наглядного материала. (Иллюстраций или отображение сюжета на панно)

- Прием моделирования сюжета произведения с помощью условной наглядной схемы.

Дети учатся изображать символами предметы, героев сказок, взрослых, сверстников. Можно предложить детям составить модель сказки, в которой помимо образов героев можно изобразить их действия. Детям дают длинные узкие листочки (на них удобнее размещать действия последовательно) и один цветной карандаш или один простой карандаш («многоцветие» мешает детям сконцентрироваться).

Читая или рассказывая сказку, взрослый предлагает детям «записать» ее так, как «записал» бы ее древний человек, который не знал буквы. Начинать надо с незнакомой сказки, иначе изображения будут опережать текст. Когда модели сказок готовы, воспитатель предлагает детям рассмотреть рисунки-записи, обращает внимание на то, что сказка одна, а рисунки-записи разные. Самое интересное, что любую модель, кроме ее автора, никто правильно прочитать не может. Дети могут «прочитать» свои записи и по этим же моделям сочинить новые сказки: или по своей «записи» или по «записи» товарища.

Подводя итоги, можно сделать следующий вывод: Многообразие видов и приемов работы над пересказом позволяет осуществлять данную деятельность с детьми в непринужденной, интересной и увлекательной форме.

Технология продуктивного чтения-слушания

Художественные произведения, предлагаемые образовательной программой в детском саду, являются необходимой базой для формирования активной читательской деятельности. Применение технологии продуктивного чтения в полной мере позволяет решать поставленные задачи, сформулированные в федеральном государственном образовательном стандарте: понимание на слух текстов различных жанров детской литературы, знакомство с книжной культурой, детской литературой.

Технология продуктивного чтения - это образовательная технология, обеспечивающая с помощью конкретных приемов чтения полноценное восприятие и понимание текста читателем, активную читательскую позицию по отношению к тексту и ее автору. При изучении художественных произведений главное – «исследование» языкового материала, частичный или всесторонний анализ текста. Восприятие и понимание – основной *«продукт»* чтения любого текста.

С позиции структуры читательской деятельности разработанная технология предполагает три этапа работы с текстом (естественные для любого читателя).

Первый этап. Работа с текстом до чтения:

Цель : вызвать у ребенка желание (мотивацию) к чтению художественного произведения.

Данный этап включает в себя:

- рассматривание обложки книги, иллюстраций;
- сообщение названия произведения и имени автора;
- ответы на вопросы детей;
- прогнозирование – о ком и о чем будем читать;

Результат: включение механизма антиципации (предугадывания)

Например, до чтения произведения Н.Носова «Леденец» рассматривается иллюстрация, где изображены герои произведения, дети прогнозируют, что рассказ будет о маленьком мальчике, который, возможно, останется дома один.

Второй этап. Работа с текстом во время чтения.

Цель: понимание текста и создание его читательской интерпретации (истолкование, оценка).

Этап предусматривает:

- чтение взрослым (медленное, художественное) с остановками для комментирования прочитанного (объяснение непонятных слов,

речевых оборотов), например, в сказке В.Сутеева «Под грибом» объяснение детям среднего дошкольного возраста пословицы «В тесноте, да не в обиде»;

- ведение диалога с автором (ответы на прямые и косвенные авторские вопросы, например, в сказке В.Сутеева «Яблоко» дети отвечают на прямые вопросы автора): «Кто яблоко нашел?», «А кто яблоко сорвал?» и др.);

Результат: полноценное восприятие текста

Третий этап. Работа с текстом после чтения.

Цель: корректировка собственной интерпретации объективным авторским смыслом.

Этап предполагает:

- беседу о прочитанном;
- воспроизведение прочитанного с помощью заданий: через имитацию движений, драматизацию, игру и др. Например, после прочтения рассказа В.Кузнецова «Ботинки» можно предложить ребятам поупражняться в завязывании шнурков, чтобы с ними не случилась неприятность, подобная той, которая произошла с героями произведения – братьями Витей и Митей).

Результат: углубленное восприятие и понимание текста.

Опора на технологию *не означает*, что работа с текстом должна быть однообразной по своей структуре и организации.

Цикл занятий с использованием технологии продуктивного чтения-слушания

«Знакомство детей с рассказом В.А. Осеевой «Почему?»»

Цель: формирование у дошкольников речевых навыков, читательских умений и интересов; умений слушать и понимать художественный текст.

Задачи:

Образовательные: - формировать умения понимать идею произведения, воспринимать литературные образы;

- закреплять умение восстанавливать логику событий;

- создать условия для осмысления детьми содержания текста и значения пословиц;

Развивающие:

- развить монологическую речь, умение давать развернутые ответы на вопросы по тексту;

- развивать логическое мышление;
- закреплять умение рассматривать иллюстрации;
- уточнение словаря.

Воспитательные:

- воспитывать отрицательные отношения к лжи;
- любовь к чтению, умение сопереживать героям;
- воспитывать умение слушать длинный рассказ, рассуждать, слушать ответы других, не перебивая, а дополняя;

Материал: голубая ткань, буквы, запись шума моря, выставка книг, портреты детских писателей, книга Осеевой, иллюстрации к рассказу.

Предварительная работа: чтение произведений В. Осеевой, заучивание пословиц.

Ход:

Ребята вы любите путешествовать? (ответы детей). А какое для вас путешествие будет самое удивительное (по суше или по морю)? (ответы детей). Я с вами согласна отправиться в путешествие по морю. А вы знаете, как называются моря, которые есть на Земле? (ответы детей).

- Хорошо. Но сегодня вы отправитесь по необычному морю, которого на самом деле не бывает. Оно огромное. А называется - ЛИТЕРАТУРНОЕ МОРЕ. Далеко за горами, за морями, за дремучими лесами есть огромный мир литературы.

Туда нельзя приехать на машине, приплыть на пароходе, но туда можно попасть на крыльях фантазии, вообразить этот мир, придумать его самим. Итак, я вам предлагаю отправиться в путешествие по литературному морю. Занимайте места. (Дети берутся за край голубой материи, звучит музыка, дети плывут).

Где-то там за океаном
есть страна для великанов,
для принцесс, богатырей
и для маленьких детей.

- Вот мы и попали в литературный мир. Кто же здесь живет? (книги)

- Каждая книга стоит на своем месте. Здесь живут стихи. Люди, которые пишут стихи_ это.... Каких поэтов вы знаете?

- Здесь живут сказки. Какие сказки бывают? Каких писателей-сказочников вы знаете?

- А здесь живут рассказы. Знаете ли вы, чем отличается сказка от рассказа? Каких детских писателей вы знаете?

- Молодцы. Я вижу, что вы любите слушать, когда вам читают. А любите ли вы читать сами? Много у вас дома книг? А если у вас дома не оказалась подходящей книги или вы уже все книги перечитали. Где можно взять книгу?

- Ребята, мы вчера с внуком ходили в детскую библиотеку и встретили там мальчика, который читал книгу и был очень расстроен. Мы спросили его, что с ним случилось. Может быть ему больно, он заболел? Оказалось, что мальчик переживал о том, какая история случилась с героем из этого рассказа. Мне стало

очень интересно, что же там такого, и я взяла книгу из библиотеки, чтобы прочитать ее вместе с вами. Хотите услышать эту историю?

- Рассказ, который мы сейчас читаем, называется «Почему?». Как вы думаете, о чем этот рассказ, по названию предположите. (ответы детей)
Написала его детская писательница Валентина Осеева. На выставке есть и ее портрет. Вы сможете его найти? (Дети выбирают ее портрет из нескольких предложенных).

- Валентина Александровна Осеева родилась в Киеве. В юные годы Валентина Осеева мечтала стать актрисой и даже поступила на актерский факультет института, но ее мечта не сбылась. Посмотрите на ее лицо, какое оно? Как вы думаете, кем она работала? Работала она с необычными детьми, детьми-сиротами. 16 лет она проработала воспитательницей с «трудными» детьми в детских домах, помогая вернуть осиротевшим детям радость детства. Для своих воспитанников она часто сочиняла рассказы, пьесы, сказки, придумывала для них игры. Своим творчеством и личным примером писательница учила детей быть добрыми, честными и благородными. Рассказы, которые она писала, были о доброте, дружбе, о детях.

- Итак, занимайте места поудобнее садитесь и послушайте рассказ «Почему?» (Чтение рассказа).

- Как называется рассказ? Теперь вы поняли, почему он так называется?

- Кто главные герои? Скажите, как вы себе представляете мальчика из этого рассказа. Какой он?

- Что произошло в начале рассказа? Кто на самом деле разбил чашку?

- Почему мама так расстроилась из-за разбитой чашки? (*чашка – память о папе*)

- Объясните мне, как вы понимаете выражения:

- «на сердце тяжело»,

- «мурашки пробежали по спине»,

- Что сказала мама, когда услышала звон разбитой чашки? (зачитать отрывок «-Что это? Кто это? - Мама опустилась на колени и закрыла лицо руками. Папина чашка... папина чашка... - горько повторяла она.»)

- Как вы думаете, мама догадалась, кто на самом деле разбил чашку? Ведь она была на кухне и ничего не видела?

- А пыталась ли она помочь сыну сказать правду? (*Она повторяла два раза: «Ты очень испугался?» А потом: «Если ты нечаянно...»*)

- По каким словам в рассказе вы поняли, что мама очень расстроилась из-за обмана сына?

- Давайте я прочитаю, как об этом пишет автор. (*«У неё лицо потемнело, а потом она о чём-то задумалась.»; «Лицо у мамы стало розовым, даже шея и уши её порозовели. Она встала. - Бум не придёт больше в комнату, он будет жить в будке.»*)

- Как вы думаете, о чем могла думать мама? (*Может быть, она думала: «Почему мой сын не может признаться?», «Неужели он станет обманщиком?»*)

- Почему мальчик сразу не сказал маме правду?
- А как бы поступили вы?
- Как вёл себя Бум после того, как его выгнали из дома?
- Какие чувства вы испытывали к собаке, когда её выгнали из дома во двор?
- Почему мальчик не спал сам и разбудил ночью маму?
- А как вы думаете, Бум простил мальчика? В чём это выражается? (Отрывок из текста: *«Бум холодным шершавым языком осушил мои слёзы... Он думал: «Почему меня выгнали во двор, почему впустили и обласкали сейчас?»»*)
- Можно ли обманывать друзей? (*Собака – друг человека. Значит, мальчик свалил свою вину на друга.*)

Физкультминутка

- Дети, вы немного устали, давайте отдохнём и поиграем в игру «Хорошо-плохо», если хороший поступок – хлопаем 1 раз, если нет-топнем 1 раз. (Дружить, защищать, порвать, обидеть, ссориться, отобрать, толкнуть, ударить, обогреть, разрушить, помочь, поделиться, успокоить, развеселить, делиться).

Работа с иллюстрациями

- Сейчас я предлагаю вам посмотреть иллюстрации к этому рассказу и вспомнить, какие части рассказа они передают и разложить их по порядку. (*Мальчик разбил чашку, Бум, мама расстроилась, Бум на улице, мальчик жалеет Бума, начинается дождь, сильный ветер, мальчик не может уснуть, будит маму, Бум дома*).

- Ребята, чему нас учит этот рассказ? (Нельзя обманывать родителей, нельзя сваливать вину на других.) Важно быть честным и не бояться признаваться в своих поступках близким людям. Согласна с вами, ребята.

- А можете ли вы назвать пословицы, которые подойдут к этой истории? (Ответы детей)

От человека утаишь, а от совести не утаишь. Нечистая совесть спать не дает. Ошибайся, да сознавайся.

Лучше горькая правда, чем сладкая ложь.

- У каждого человека есть совесть, она подсказывает, как правильно поступать и жить. Но каждый человек имеет право на ошибку, главное, уметь вовремя найти правильное решение и исправить её.

*В жизни по-разному можно жить –
Можно в беде, а можно – в радости,
Вовремя есть, вовремя пить,
Вовремя делать гадости.*

А можно так:

*На рассвете встать –
И, помышляя о чуде,
Рукой обожженною солнце достать,
И подарить его людям.*

- Книгу В. Осеевой я верну в библиотеку. А у нас в группе тоже есть библиотека, в которой много интересных рассказов, стихов и сказок. Вы сегодня – молодцы! Особенно постарались (имена детей) На этом наше путешествие подошло к концу. Поплывем по литературному морю обратно. А теперь мы скажем дружно: «В детский сад попасть нам нужно».

Знакомство с рассказом Л. Вороновой «Заяц»

Задачи:

Образовательная задача:

- Познакомить детей с рассказом Л. Вороновой «Заяц».
- Повторить способы приспособления зайца к зиме.
- Совершенствовать умение детей отвечать полным предложением, используя в речи причинно-следственные связи.

Развивающая задача:

- Развивать умение анализировать ситуацию.
- Развивать операционное мышление (обобщение, анализ, внимание, память).
- Развивать зрительное восприятие.

Воспитательные задачи:

- Воспитывать умение внимательно слушать друг друга.
- Воспитывать любовь к природе, чуткость к прочитанному.

Материал: презентация «Узнай животное», книга с закладкой Л. Вороновой, лабиринты по количеству детей, простые карандаши, палочки.

Ход

Педагог обращает внимание детей на экран и говорит:

- Дети, вы любите играть в прятки? (Да)

Вот и животные, которые живут в лесу, решили с нами немного поиграть.

(Педагог предлагает детям презентацию. На каждом слайде изображено дерево зимой. По частям туловища, выглядывающих из-за него, дети называют спрятавшихся животных (волк, лиса, белка, медведь). Обращает внимание на дерево, где никого не видать, но есть следы).

- Кто же спрятался за этим деревом? Как вы догадались? (Заячьи следы).

- Да, вы хорошо умеете играть. Но не все дети такие внимательные как вы, и иногда ошибаются. Вот, например, ребята из рассказа «Заяц». Хотите прочитать его? Но я не могу найти эту книгу, может вы и мне поможете?

Попробуйте её найти. (Дети находят новую книгу с закладкой).

- Как вы догадались? (В новой книге лежит закладка).

- Зачем она здесь, как вы думаете? (Чтобы знать, где читать; чтобы прочитать что – то важное).

- Предлагаю вам заглянуть в книгу и узнать, что-то новое?

Педагог открывает книгу и говорит:

- Ребята, на этой странице рассказ «Заяц». Л. Воронковой.

Хотите узнать, о чём он?

Педагог читает произведение с остановками:

«Как-то раз в солнечный денек отправились ребята на лыжах. Шли (ехали не спеша) мимо сада. Яблоньки стояли под инеем и блестели, будто серебряные. Павлик шел, шел и остановился. (наверное устал) — Смотрите, — закричал он: — кто-то яблоньку погрыз! (как вы думаете, кто это) — Это заяц! — сказала Катя. — Вот и следы на снегу остались. Давайте его поймаем — по следам живо найдем! Ребята привязали потуже лыжи и помчались (поехали очень быстро) в лес по заячьим следам. Мишку Клюквина не хотели брать — маленький, отставать будет. Но Мишка ни за что дома не остался! Вот прибежали в лес. Елки и березы стоят тихо, будто во сне. — Стойте! — вдруг зашептал Шурик. — Вон там... заяц сидит! — Где? — Да вон, под елочкой! — И правда... — сказал Павлик. — Вот он сидит. Серенький! Подкрались ребята тихо-тихо, окружили зайца со всех сторон. Всё теснее, теснее круг. Вот-вот поймают! Вдруг смотрят — а это вовсе не заяц! (Как вы думаете, кого увидели) Просто пенек серенький торчит. Побежали ребята дальше. А заячьи следы выются на снегу, будто цепочка. Вдруг Павлик с разбегу остановился и поднял руку: — Тише! Вон он — в кустах! Вон он — такой рыжеватенький! Еще тише подкрались ребята, дохнуть боятся. Кольцом окружили кустики. Теперь не уйдет заяц! Уже руки протянули, чтобы схватить его, смотрят — а это опять не заяц, (Как вы думаете, кто там) а муравьиная кочка! — Не найти нам его, — сказал Павлик, — да и следов дальше нет... Пойдем домой, назад. — Что же делать, пойдемте! — согласились ребята. И побрели домой. А заяц сидел тут же, под елочкой, сидел и не шевелился. И не серенький он был, и не рыжеватенький. А совсем белый, как (что) снег. Его ребята на снегу-то и не заметили!»

После чтения художественного произведения педагог задает вопросы по содержанию:

1. Кто главный герой в этом рассказе?
2. Где происходят события?
3. Какое время года в лесу?
4. Как ребята искали зайца?
5. Какие ошибки были у ребят?
6. Смогли ребята найти зайца?
7. Почему они его не нашли?
8. Как бы поступили вы?
9. Можно ребят назвать невнимательными?

Педагог:

- Дети, скажите, что нужно знать, когда играешь в прятки?

Физкультминутка

(с использованием палочек).

-Вы скачите палочки, как беленькие зайчики (поочерёдное стучание)

-Правой ножкой топ-топ (стучание правой палочкой)

-Левой ножкой топ-топ (стучание левой палочкой)

- Прискакали на лужок (одновременное стучание)
- На полянку сели (рожки из палочек на голове)
- Песенку запели. (стучание палочки об другую)
- Педагог:
- Ребята, опишите автора рассказа. Как вы думаете, какой он? (ответы детей).
- Педагог:
- Дети, если бы вы были на месте ребят, вы бы смогли быстро найти зайца?
- Каким образом? Ведь заяц прекрасный умелец запутывать следы и даже далеко не каждый охотник может ловко и быстро распутать их распутать. Попробуем?
- Педагог предлагает детям лабиринт, в котором дети будут искать путь охотника до зайца и смогут посоревноваться друг с другом по времени поиска.
- Дети, что вам понравилось, запомнилось?
- Чем можете поделиться с родителями, друзьями?

«Помощь ближнему»

на основе сказки «Петушок и бобовое зернышко».

Цель: формировать представления о помощи к ближнему.

Задачи:

Образовательные:

Формировать умение детей внимательно слушать сказку. Продолжать развивать умение детей отвечать на вопросы по содержанию сказки, повторять отдельные слова и фразы из текста.

Развивающие:

Развивать речевой слух.

Расширять и обогащать словарный запас.

Воспитательные:

Воспитывать чувство доброты и отзывчивости.

Материал и оборудование: игрушка петушок, книга, иллюстрации к сказке, выставка книг.

Ход:

Воспитатель. Ребята, к нам сегодня придёт гость. А какой, отгадайте:

Я не будильник, но бужу,

Я с бородой и в шпорах.

С большою важностью хожу

И вспыльчив словно порох. (петушок)

Правильно, это петушок. Посмотрите, какой он нарядный, красивый. Давайте, поздороваемся с петушком, подарим ему свои улыбки.

Воспитатель. Ребята, петушок заблудился и забыл из какой он сказки. Петушок, а почему ты не разговариваешь? А, у тебя болит горло, ты простыл. Давайте ему поможем найти сказку.

Воспитатель подводит детей к выставке книг. Посмотрите внимательно и

скажите в каких сказках можно встретить петушка?

(«Заюшкина избушка», «Зимовье зверей», «Кот, петух и лиса», «Петушок и курочка».)

Воспитатель. Правильно, молодцы! Давайте вспомним, какой петушок в сказке «Заюшкина избушка»? (Смелый, храбрый, отважный.)

Воспитатель. Верно, а в сказке «Кот, петух и лиса» какой петушок? (Непослушный, любопытный.)

Воспитатель. Ребята, а хотите узнать какой петушок в сказке «Петушок и бобовое зернышко»? Тогда садитесь по удобнее и внимательно слушайте. Чтение сказки.

Жили-были петушок и курочка. Петушок все торопился, да торопился (куда интересно), а курочка знай себе да приговаривает (значит говорит):

— Петя, не торопись. Петя, не торопись.

Клевал как-то петушок бобовые зернышки, да второпях (торопился, клевал очень быстро) и подавился. Подавился, не дышит, не слышит, лежит не шевелиться (жалко петушка). Перепугалась курочка, бросилась к хозяйке, кричит:

— Ох, хозяйюшка, дай скорей маслица петушку горлышко смазать: подавился петушок бобовым зернышком (как вы думаете, а зачем нужно масло).

Хозяйка говорит:

— Беги скорей к коровушке (зачем?), проси у нее молока, а я уж собью (сделаю) маслица.

Бросилась курочка к корове:

— Коровушка, голубушка, дай скорее молока, из молока хозяйюшка собьет маслица, маслицем смажу петушку горлышко: подавился петушок бобовым зернышком.

— Ступай скорее к хозяину, пусть он принесет мне свежей травы (для чего нужна трава, как вы думаете?).

Бежит курочка к хозяину:

-Хозяин! Хозяин! Дай скорее коровушке свежей травы, коровушка даст молочка, из молочка хозяйюшка собьет маслица, маслицем я смажу петушку горлышко: подавился петушок бобовым зернышком.

— Беги скорей к кузнецу (кузнец – это мастер, который делает изделия из металла) за косою (инструмент для скашивания травы), — говорит хозяин.

Со всех ног бросилась курочка к кузнецу:

— Кузнец, кузнец, дай скорее хозяину хорошую косу. Хозяин даст коровушке травы, коровушка даст молока, хозяйюшка даст мне маслица, я смажу петушку горлышко: подавился петушок бобовым зернышком.

Кузнец дал хозяину новую косу, хозяин дал коровушке свежей травы, коровушка дала молока, хозяйюшка сбила масла, дала маслица курочке. Смазала курочка петушку горлышко (какая заботливая курочка). Бобовое зернышко и

проскочило. Петушок вскочил живехонький и во все горло запел:
— Ку-ка-реку!

Физкультминутка:

Петушок, петушок, (Дети стоят, руки в стороны назад.)

Золотой гребешок, (Руки домиком над головой.)

Маслена головушка, (Руками обводят голову.)

Шелкова бородушка. (Показывают рукой бородку.)

Что ты рано встаешь, (Руки в стороны, пожимают плечами.)

Голосисто поешь,

Деткам спать не даешь? (Грозят пальчиком.)

Петушок встрепенулся,

Раз нагнулся, два нагнулся, (Наклоны.)

Крыльями похлопал, (Взмахи руками в стороны)

Ножками потопал, (Топают ногами.)

Шею вытянул, согнул. (Подбородок тянем вперед, потом к груди.)

И по улице шагнул. (Маршируют на месте.)

(2 раза.)

Воспитатель. Ребята, как называется эта сказка?

Какой герой вам больше всех понравился?

Воспитатель. Хозяюшка, Хозяин, Корова, Кузнец. Ребята, почему они вам понравились? (Добрые, отзывчивые, заботливые.)

Воспитатель. Правильно, они все помогли Курочке спасти Петушка. Так какая Курочка? (Вежливая, добрая, заботливая.)

Воспитатель. Ребята, вспомните, как Курочка обратилась к Корове? (Коровушка, голубушка, дай скорее молока.)

Воспитатель. Давайте поиграем в игру «Назови ласково». Я буду называть слова, а вы повторите их ласково:

зерно – (зернышко), петух – (петушок), курица – (курочка), хозяйка – (хозяюшка), масло – (маслице), корова – (коровушка), дом – (домик), корова – (коровушка).

Воспитатель. Ребята, вспомните, какие слова говорила Курочка Петушку, когда просила его не торопиться? (Петя, не торопись. Петя, не торопись.)

Воспитатель. Ребята, а почему Курочка просила Петушка не торопиться? (Опасно для здоровья, можно подавиться.)

Воспитатель. Значит, Петушок, какой? (Непослушный, торопливый, капризный.)

Воспитатель. Эта сказка учит всех не торопиться во время еды, есть не спеша, тщательно пережевывать пищу.

Воспитатель. Ой, петушок мне сказал, что он нашел свою сказку и ему надо идти туда. Давайте попрощаемся с петушком.

Что больше всего понравилось на нашем занятии?

Какие чувства вы испытывали, когда слушали произведение?

Чем можете поделиться с родителями, друзьями?

Дети, может вы хотели бы изобразить главного героя и его друзей? (ответы детей)

Воспитатель. Давайте подойдем к столам и нарисуем главных героев этой сказки.

(Дети рисуют).

«Знакомство с произведением В.Ю. Драгунского «Друг детства»»

Цель. Знакомство с произведением В.Ю. Драгунского «Друг детства».

Задачи

Познавательная. Познакомить с произведением В.Ю. Драгунского «Друг детства».

Развивающая. Развить способность к целостному восприятию произведений.

Воспитывать интерес к книгам, художественным произведениям.

Оборудование: Книга В.Ю. Драгунского «Друг детства», плюшевый мишка, листы карандаши.

Применяемая технология: технология продуктивного чтения (слушания) используется при ознакомлении с литературным произведением для того чтобы развивать умение самостоятельно понимать текст.

Ход занятия:

Воспитатель незаметно для детей вносит плюшевого мишку и накрывает его платком. Подзывает к себе детей.

Воспитатель. Посмотрите, какое веселое, яркое солнышко! Давайте с ним поздороваемся!

Ритуал приветствия

Здравствуй, солнце золотое! (Руки в стороны и немного вверх.)

Здравствуй, небо голубое! (Руки вверх.)

Здравствуй, наш любимый сад! (Руки вперед, повороты влево-вправо.)

Всем друзьям я очень рад! (Прикладывают руки к груди.)

Вместе дружно мы живем (кисти рук перед грудью в замок)

В гости к нам друзей зовём (направляющие движения кистей рук к себе.)

Воспитатель. Хочу открыть маленький секрет: к нам пришёл гость, только он решил с нами в прятки поиграть и спрятался где-то. Давайте его поищем вместе!

Посмотрите по сторонам! Вы заметили что-то новое в нашей группе, чего раньше не было?

Воспитатель. Вот он и нашелся, хитрец! В литературный уголок спрятался, да и ещё платком накрылся! Как вы думаете, кто тут может быть?

Дети высказывают свои предположения.

Воспитатель. Я сейчас посмотрю, кто же тут спрятался? Ох, какой тут красавец! А вы хотите его увидеть? (Снимаем платок.) Мишка, а в руках у него книжка!

Ребята он принес нам интересную книжку. Эта книжка Виктора Драгунского «Денискины рассказы». В этой книге 45 удивительных и забавных историй. Вот с одной из них мы сегодня и познакомимся. (рассматриваем иллюстрации книжки, читаю название рассказа «Друг детства».)

1 этап до чтения

Воспитатель.

Предположите, о чём или о ком этот рассказ, по его названию «Друг детства» А иллюстрация подтверждает это?»

- Посмотрите на иллюстрацию. Кто на ней изображён? (Мальчик.)
- Почему же художник изобразил мальчика в перчатках, а рассказ называется «Друг детства»? Сделайте предположения.
- А давайте проверим, правильно ли вы предположили, о чем этот рассказ, или нет.

2 этап вовремя чтения

Воспитатель. Сегодня я вам будем читать это произведение. Мы будем во время чтения вести «диалог с автором», это значит, что я буду останавливаться во время чтения, буду вам задавать вопросы или вы мне, т.е. как бы автору, будем на них отвечать или предполагать дальнейшие события. А затем проверять, что автор говорит об этом в тексте.

Читаем рассказ.

Остановка.

Воспитатель. Ребята, как вы думаете, что придумала мама? Как отреагирует Денис на мамино предложение? Для чего же понадобился мишка Дениске? Что будет дальше?

Ответ детей.

Воспитатель. Ребята, какие игрушки были у вас в детстве любимыми? Чем может закончиться этот рассказ? А теперь давайте послушаем, как закончил рассказ автор.

3 этап обсуждение прочитанного

Воспитатель. Ребята, ожидали вы, что у рассказа окажется такой конец?

Ответы детей.

Воспитатель: Ребята, понравился вам рассказ? Кем в детстве мечтал стать Дениска? Но почему, же Дениска отказался от своей мечты?

- Как закончился рассказ? (ответы детей). (Мальчик решил, что он не будет боксёром).

- Почему мальчик так решил?

Воспитатель: Какой поступок совершил мальчик? (Правильный, мудрый, верный, хороший).

- Каким человеком оказался мальчик? (Добрый, отзывчивым, милосердным, великодушным, с золотым сердцем, никогда никого не обидит, никого не предаст).

Нельзя предавать своих друзей, даже, если они игрушечные.

Нельзя предать свою детскую любовь.

Воспитатель. А теперь, предлагаю, вам поиграть в игру «Выбери друга».

Раз, два, три, четыре, пять
«В пары» мы хотим играть.

Надо только нам узнать.

Кого кто будет выбирать.

Содержание: Дети садятся в круг, лицом к центру. Число участников – чётное.

Задание: Без движений руками, без жестов, слов, только глазами, найти себе пару взглядом, «договориться» и по сигналу поменяться местами. (Одно перемещение).

Воспитатель. А теперь, ребята, я вам предлагаю сесть за столы, взять карандаши и нарисовать свою любимую игрушку.

Дети проходят, садятся за столы и начинают рисовать. Если дети не успели нарисовать, то предлагаю дорисовать рисунок дома.

Чтение сказки В. Г. Сутеева «Яблоко»

Цель: формировать умение детей понимать смысл сказки, выявлять заключенную в ней мораль.

Задачи:

Образовательные:

Формировать умение детей домысливать, понимать "написанное между строк"; продолжать развивать умение детей внимательно слушать художественные произведения, не перебивать;

продолжать закреплять умение детей создавать выразительные образы с помощью мимики, жестов, интонации.

Развивающие:

развивать у детей творческие способности;

развивать у детей пантомимические навыки.

Воспитательные:

воспитывать у детей любовь к художественным произведениям;

воспитывать у детей доброжелательные отношения друг к другу через чтение им художественных произведений.

Материал:

портрет В. Г. Сутеева; сказка «Яблоко»; иллюстрации к сказке; элементы костюмов.

Часть 1. Чтение сказки.

Воспитатель приглашает детей сесть на заранее разложенные на ковре подушечки.

Воспитатель:

- Сегодня я хочу познакомить вас со сказкой детского писателя В.

Г. Сутеева (*показывает детям портрет В. Г. Сутеева*). Называется сказка - "Яблоко". Хотите послушать? (ответы детей).

Воспитатель:

- Тогда слушайте внимательно.

Стояла поздняя осень. С деревьев давно облетели листья, и только на верхушке дикой яблони еще висело одно яблоко.

В эту осеннюю пору бежал по лесу Заяц и увидел яблоко.

Но как его достать? Яблоко висит высоко - не допрыгнешь!

- Крра - крра!

Смотрит Заяц - на елке сидит Ворона и смеется.

- Эй, Ворона! - крикнул Заяц.

- Сорви-ка мне яблоко!

Ворона перелетела с елки на яблоню и сорвала яблоко.

Только в клюве его не удержала - упало оно вниз.

- Спасибо тебе, Ворона! - сказал Заяц, и хотел было яблоко поднять, а оно, как живое, вдруг зашипело. и побежало.

Что такое?

Испугался Заяц, потом понял: яблоко упало прямо на Ежа, который, свернувшись клубочком, спал под яблоней. Еж спросонок вскочил и бежать, а яблоко на колючки нацепилось.

- Стой, стой! - кричит Заяц.

- Куда мое яблоко потащил?

Остановился Ежик и говорит:

- Это мое яблоко. Оно упало, а я его поймал.

Заяц подскочил к Ежу:

- Сейчас же отдай мое яблоко! Я его нашел!

К ним Ворона подлетела.

- Напрасно спорите,- говорит,- это мое яблоко, я его себе сорвала.

Никто друг с другом согласиться не может, каждый кричит:

- Мое яблоко!

Крик, шум на весь лес. И уже драка начинается: Ворона Ежа в нос клюнула, Еж Заяца иголками уколол, а Заяц Ворону ногой лягнул.

Вот тут- то Медведь и появился. Да как рявкнет:

- Что такое? Что за шум?

Все к нему:

- Ты, Михаил Иванович, в лесу самый большой, самый умный. Рассуди нас по справедливости. Кому это яблоко присудишь, так тому и быть.

И рассказали Медведю, все как было.

Медведь подумал, подумал, почесал за ухом и спросил:

- Кто яблоко нашел?

- Я! - сказал Заяц.

- А кто яблоко сорвал?

- Как раз я! - каркнула Ворона.

- Хорошо. А кто его поймал?

- Я поймал! - пискнул Еж.

- Вот что, - рассудил Медведь, - все вы правы, и потому каждый из вас должен яблоко получить.

Но тут только одно яблоко! - сказали Еж, Заяц и Ворона.

- Разделите это яблоко на равные части, и пусть каждый возьмет себе по кусочку.

И все хором воскликнули:

- Как же мы раньше не догадались!

Ежик взял яблоко и разделил его на четыре части.

Один кусочек дал Зайцу:

Это тебе, Заяц, - ты первый яблоко увидел.

Второй кусок Вороне отдал:

- Это тебе, Ворона, - ты яблоко сорвала.

Третий кусочек себе в рот положил:

- Это мне, потому что я поймал яблоко.

Четвертый кусочек Ежик Медведю в лапу положил:

- А это тебе, Михаил Иванович.

- Мне - то за что? - удивился Медведь.

- А за то, что ты нас всех помирил и уму - разуму научил!

И каждый съел свой кусочек яблока, и все были довольны, потому что Медведь рассудил справедливо, никого не обидел.

Часть 2. Беседа по содержанию сказки.

Воспитатель проводит беседу, предлагая детям ответить на вопросы:

1. Вспомните, в какое время года происходит действие сказки?
2. Кто первым увидел яблоко?
3. Почему и заяц, и ворона, и еж считали яблоко своим?
4. Чем закончился спор зайца, ежа и вороны? Кто остановил начинающуюся драку?
5. Почему заяц, ворона и еж попросили медведя рассудить их спор?
6. Какое решение спора предложил Медведь?
7. Как разделили яблоко?
8. Почему все остались довольны решением Медведя?
9. Как вы думаете, какова главная мысль этой сказки, ее мораль?

Физкультминутка:

«Яблоко»

Вот так яблоко! *(встали)*

Оно *(руки в стороны)*

Соку сладкого полно *(руки на пояс)*.

Руку протяните, *(протянули руки вперед)*

Яблоко сорвите *(руки вверх)*.

Стал ветер веточку качать, *(качаем вверху руками)*

Трудно яблоко достать *(подтянулись)*.

Подпрыгну, руку протяну *(подпрыгнули)*

И быстро яблоко сорву! *(хлопок в ладоши над головой)*

Вот так яблоко! (*встали*)

Оно (*руки в стороны*)

Соку сладкого полно (*руки на пояс*).

Часть 3. Театрализованные игры по содержанию сказки. Разыгрывание сказки по ролям.

Воспитатель предлагает детям разыграть этюды:

1. Представьте себя зайцем, который бежит по лесу по каким-то своим делам. Какой у него вид? Наверно, озабоченный. Наш заяц готовится к зиме.

Изобразите такого деловитого зайчишку.

2. И вот вдруг заяц увидел яблоко, совершенно неожиданно. Наш заяц. (*паузой воспитатель побуждает детей к ответу*) удивился, поразился. Постарайтесь изобразить удивленного зайку.

3. А теперь покажите, как зайцу хочется съесть яблоко, как он старается его достать. А какое чувство испытывает заяц от того, что не может сорвать яблоко? Наверно, он разочарован, огорчен, ему обидно до слез.

Постарайтесь с помощью мимики и жестов показать эти чувства зайчика.

4. А теперь представьте, что сорванное яблоко "убегает" от зайца. Как на это реагирует заяц? Постарайтесь это изобразить.

5. Как вы думаете, какие чувства испытывали заяц, ворона и еж, когда не сумели поделить яблоко? Они были. злы друг на друга обижены, рассержены.

Изобразите их состояние. Посмотрите друг на друга, на выражение ваших лиц.

Как вы думаете, могут ли договариваться друг с другом люди, если они так злы?

6. Вспомните, как в сказке говорится про Медведя, когда он увидел ссору и драку? "Медведь как рявкнет". Попробуйте изобразить рассерженного, сердитого медведя.

7. Чтобы разрешить спор, медведь задумался. Покажите теперь друг другу задумавшегося мишку.

Воспитатель:

- А теперь давайте попробуем разыграть всю сказку. Кто из вас будет зайцем, медведем, вороной и ежом?

Дети выбирают элементы костюмов и разыгрывают сказку.

Рефлексия:

Воспитатель:

- Молодцы, ребята! Внимательно слушали сказку.

- А что вы сегодня узнали нового? Что вы сегодня делали?

- Что вам понравилось больше всего?

- Что вам было сложно?