Творчество как атрибутивное свойство нормальной жизни — это единственное, что всегда противостоит смерти.

Здоровье — это творчество, горение, поиск. Это стремление идти - а не стоять; жить - а не спать.

Возвращать здоровье — это творить жизнь: креативная медицина — это лечение творчеством. Творческое долголетие есть всегда физическое долголетие. Отказ от творчества есть отказ от нормальной жизни. Когда человек отказался от творческой жизни, он отдал себя стихии внешних сил, его, как щепку в весеннее половодье. несет поток. Человек перестает быть активной личностью, перестает быть мудрым и сильным.

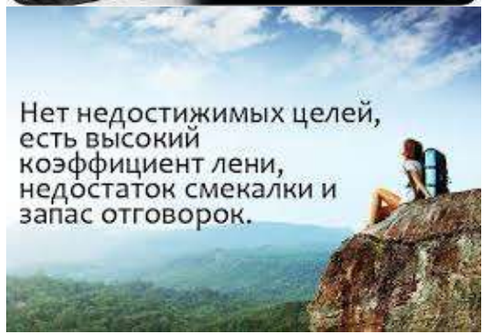
Вот такой удивительный мир идей открывает нам креативная философия жизни — софотерапия, медицина гармонии и красоты.

Древние врачи говорили. что человек есть "храм здоровья и красоты".

И о том, чтобы этот храм был чистым, красивым и здоровым, должен заботиться сам человек — хранитель своего храма.

Но и врач должен уметь рассказать своим пациентам, как надо содержать этот храм, — рассказать с душой и сердцем и родителям, и их детям, и даже детям их детей...

"Великие открыли мудрецы: любовь и красота — суть близнецы. Нет красоты — любовь немного стоит, лишь в красоте она себя раскроет... Коль нет любви — не ценят красоты". Физули



Гармония, красота и здоровье

Наша цель — раскрыть ваш мир перед вами в новых ярких красках!

Красота выступает субъективной, "человеческой", антропогенной мерой гармонии, симметрии (в широком смысле) всего существующего. Она служит "человеческой", "эмоциональной" мерой, через которую человек познает, воспринимает гармонию мира. И красота объективна в том плане, что она и есть сама гармония мира.

Гармония есть процесс формирования движения и развития любого целого. Одновременно она есть мера частей целого (в пропорциях), и "разрешенное природой" распределение разнообразия "внутри целого".

Любить безобразное — невозможно и безнравственно: любовь и красота всегда взаимосвязаны.

Приобщение к красоте не может ограничиться созерцанием "творений природы", оно требует "сотворчества" с природой и с другими детьми, учителем. В этом плане музыка,

живопись, хоровое пение — это наиболее доступные для «школы» и наиболее простые с позиций "сотворческо-го" пути постижения красоты.

Человек, приобщенный к красоте с раннего детства, как показывают исследования, не может работать некачественно, плохо. Отсюда и экономический и даже лечебный эффект от эстетической педагогики.

"Красота спасет мир" — эти знаменитые слова Федора Михайловича Достоевского приобрели ныне форму известной аксиомы. Но почему именно красота спасет мир? Каков глубинный смысл существования закодирован в "красоте"? В чем "мудрость красоты"? Она начинается с поведения педагога: его улыбки, юмора, смеха, умения быть счастливым не где-нибудь, а здесь, в группе, в лекционном зале, лаборатории, вместе с учениками. А дать это может только сотворчество, сотворческий процесс передачи и приема знаний, смысла жизни, мировосприятия и мировоззрения, своего удивления перед чудом жизни и чудом земли, нашего солнца, космоса, перед чудом тайн природы и чудом тайн человека.

Мы иногда пропускаем и не фиксируем мысль на роли улыбки, счастья и смеха в нашей жизни. На то имеются веские основания: до улыбки ли сегодня нам? Чему радоваться? Где счастье? Над чем смеетесь? — вопрошал городничий в гоголевском "Ревизоре"... Изучение эмоциональных структур радости, счастья, смеха показало, что они являются "футур-системами", они устремлены в "будущее". Эмоциональные структуры горя, страдания, плача являются "постсистемами", они устремлены в "прошлое".

Счастье, радость подкрепляют "достижение" в деятельности, в работе. Заставь человека рассмеяться, и через его смех вы многое узнаете о характере, темпераменте, психологических устремлениях человека. Креативной медициной установлено, что творчество как деятельность, устремленная в будущее, эмоционально связано со структурами радости, счастья, смеха. Более того, смех, в свою очередь, встроен физиологически в творческий процесс как механизм ломки стереотипов. Не случаен тот факт, что "люди без юмора" творчески менее продуктивны. Смех подкрепляет "разрушение" сложившихся догм, представлений и стереотипов.

Главное сейчас — выйти из-под пресса обязательного уныния и вспомнить, оглянувшись, что жизнь — это дар и счастье. Можно сказать: начнем с малого; сформируем вокруг себя и в себе "микроклимат культуры радости и счастья" как микроклимат творчества и здоровья. Радость и счастье столь же эпидемичны, как горе и слезы.