

Фольклор в речевом развитии ребенка



Фольклор для детей – это очень веселый жанр народного творчества. В шуточной форме можно похвалить или поругать ребенка. Заклички и считалки украшают и обогащают речь ребенка. Расширяют словарный запас, расширяют воображение. Ведь чтобы использовать простейшие заклички и считалки ребенок должен достаточно быстро оценить ситуацию, как бы приложить ее к закличке, что бы проговорить ее.

Сколько в этих стишиках нежности, такта. Они удовлетворяют рано возникшую потребность в художественном слове

Все эти виды детского фольклора, звучат, как ласковый говорок, выражая заботу, веру в лучшее будущее. Именно это нравится детям в малых формах фольклора.

Заклички – небольшие песенки для распевания группы детей. Чаще всего обращенные к явлениям природы.

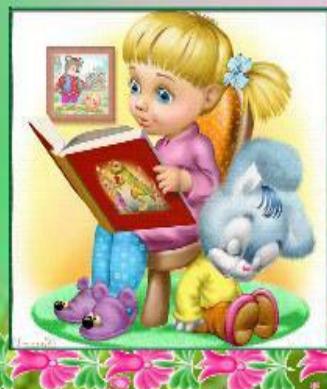
*Дождик, дождик пуще
Дадим тебе гуши
Выйду на крылечко
Дам огуречка!*

Считалки –рифмованные стихи для жеребьевки в игре.

*Раз, два, три, четыре, пять,
Мы собрались поиграть.
К нам сорока прилетела.
И тебе водить велела*

Считалки помогают вести честную игру, прежде всего, выбрать водящего, помогают работать над звукопроизношением речи ребенка.

Развитие речи - это основной показатель психологического и личностного развития ребенка. От развития речевого и игрового взаимодействия детей зависит качество речи каждого ребенка и, в конечном итоге, мер успешности обучения детей в школе.



ПОЙТЕ ДЕТЯМ ПЕРЕД СНОМ.



"Баю-баюшки-баю, баю милую свою, баю славную свою..." Сколько ласковых слов находит мать, убаюкивая своё дитя. Сколько нежности в пении, обращенном к ребенку!

Малыш еще не знает языка, не понимает слов, но, слушая колыбельную, он успокаивается, затихает, засыпает. Это первая в его жизни музыка. Она воспринимается малышом с магической силой, потому что исходит от самого родного, самого дорогого существа - матери.

Ритм колыбельной песни, обычно соотнесенный с ритмом дыхания и сердцебиения матери и ребенка, играет важную роль в их душевном единении. При такой внутренней настройке слова образы песни проникают в глубину души маленького существа. Через колыбельную у ребенка формируется потребность в художественном слове, музыке.

Постепенно привыкая к повторяющимся интонациям, ребенок начинает различать отдельные слова, что помогает ему овладеть речью, понимать её содержание. С колыбельной песней ребенок получает первые представления об окружающем мире: птицах, животных, предметах...

В некоторых колыбельных содержатся элементы нравоучений. Для народной культуры характерно стремление дать ребенку основные ценные ориентиры как можно раньше, впрок, задолго до того, как он будет этот мир осваивать сам.

Особое значение в песнях удалено колыбели - первому собственному месту ребенка в этом мире.



**Висит колыбель
на высоком крюку.
Крюк золотой,
Ремни бархатные,
Колечки витые,
Крюки золотые.**

«Баю, баюшки-баю,
Не ложися на краю.
Придет серенький волчок
И ухватит за бочок.
И потащит во лесок,
И положит под кусток.



В колыбельных песнях этого типа утверждается высшая ценность занимаемого ребенком места, потому что для полноценного психического развития ребенку важно утвердиться в том, что место, занимаемое его "Я" в этом мире - самое хорошее, его мама - самая лучшая, а дом - самый родной.

